

GG

N 5

### **CONDIZIONE DELL' ASSOCIAZIONE**

Opera, composta di 100 Tavole e delle rispettive illustrazioni, sarà divisa in fasci  
li ne uscirà uno ogni venti o trenta giorni. Diciotto formeranno un volume di  
fascicolo. L'indice de' Monumenti, sì antichi che cronologico, per isce



112 ✓ Roll



# LETTERE

*DEL PADRE*

**D. SALVADORE M.<sup>A</sup> DI BLASI**

C A S I N E S E

Intorno ad alcuni Libri di prima Stampa  
del Secolo XV.

LETTERA PRIMA

*AL SIGNOR*

**DON DOMENICO SCHIAVO**

*Canonico Teologo della Metropolitana Chiesa  
di Palermo.*

ESTRE

DEL TUBO



EL SALVADOR M. R. L.

LIBRO

DE

...

...



Messina 3. Ottobre 1765.

*Amico Carissimo.*



Lla vostra erudita lettera mandatami in data del primo Agosto poco fa scorso, in cui tante belle interessanti notizie per questa insigne Libreria de' Padri Basiliani del Santissimo Salvatore mi date, siccome pelle nostre Siciliane Chiese, per aver avuto la sorte codesta nostra Pubblica Biblioteca di acquistare il Tabulario del celebre Canonico Antonino Amico Messinese, vorrei corrispondere col darvi ragguaglio delle antiche scritture, e de' Codici manuscritti della Libreria, ed

Nn 2

Ar-

Archivio di questo antichissimo Monastero di S. Maria Maddalena de' miei Padri Benedettini. Ma non potendo io tra le tante facende di questa Mensa a me appoggiate fare ora questo travaglio, mi contento più presto (lo che farà per voi di piacere uguale) riferirvi l'acquisto da me fatto il passato anno in Napoli in quel poco tempo, che mi vi trattenni, di parecchi Libri di prime stampe del secolo quindicesimo, di cui, come ben sapete, sono andato in cerca molti anni, per impinguar maggiormente la copiosa raccolta, che ne abbiamo nella Biblioteca del mio Gregoriano Monastero di San Martino delle Scale. Sarebbe inutile il dire a voi la stima, che far si dee di sì fatti pregevolissimi Codici, siccome lo rammentarvi e il Lattanzio in casa de' Massimi, e il Laerzio, e l'eleganze del Valla tanto di edizione de' Massimi, quanto del Lignamine, e l'Epistole di San Girolamo, e più di cento altri Libri, che di stampa antichissima colà abbiamo. A voi è troppo familiare quella nostra Biblioteca. Sapete egualmente il Plutarco latino in foglio massimo, che, se ben non abbia note nè di anno, nè di luogo, nè di Editore, al parere dell'Orlandi è la prima edizione fatta da Udalrico Gallo in Roma circa l'anno 1470.

la Storia di Spagna di Roderico Sanzio Vesco-  
vo Palentino stampata dal medesimo nello stesso  
anno in Roma; a cui con piacere trovai unita  
sotto la stessa coperta l' Opera: *De Rebus Hi-*  
*spaniæ memorabilibus* del nostro celebre Sici-  
liano Lucio Marincò, benchè sia, come v' è  
noto, de' tempi posteriori; cioè stampata  
nell' anno 1533. Sapete l' Aristotele, e il Pla-  
tone dello stesso secolo; ed altri molti, che  
sono stati posteriormente da me comprati. Re-  
sta ora, che vi dia conto di altri non pochi,  
che per mia sorte ò ritrovati, e comprati in  
Napoli, e quà riportati come un bel tesoro,  
che nobilita sommamente le Librerie. Io ve  
li noterò coll' ordine cronologico, e se mi  
riesce, con farvene un Indice ragionato.

1471.

,, M. T. Ciceronis de Finibus in f.

1472.

,, Pongie lingua del Cavalca in f.

,, De Immortalitate Animæ del Canfora in f.

1473.

,, Della Preparazione alla Morte del Mara-  
fchi in f.

1475.

,, Omniboni Leonicensi de octo partibus ora-  
tionis in 4.

,, Dia-

- „ Dialogo de Misser Sancto Gregorio Papa,  
in 4.
- „ De Mirabilibus Civitatis Puteolorum in 4.
- „ Calendario Astronomico in f.  
1477.
- „ Appiani Alexandrini in f.
- „ Dionysii Alexandrini de situ Orbis in 4.  
1478.
- „ Pomponii Mellæ de situ Orbis in 4.  
1480.
- „ Martialis cum Commentario Caldarini in f.  
1482.
- „ Cronica de Sancto Isidoro in 4.  
1483.
- „ Eusebii Chronicon in 4.  
1485.
- „ Florio, & Bianciflorio in 4.
- „ La Caccia di Belfiore in 4.
- „ Tractatulus Æneæ Silvii de duobus se in-  
vicem amantibus in 4.
- „ Cicero de Oratore cum commentario Leo-  
niceni. Item de perfecto Oratore, &  
alia in f.  
1488.
- „ Vite de' Santi Padri in f.  
1490.
- „ Petrarca Trionfi, Sonetti, e Canzone co-  
mentati dal Filelfo in f.
- „ Spec-

„ Specchio di Croce in 4.

1491.

„ Politiani Silva Rusticus .)

„ Silva Manto .)

„ Silva Ambra .) in 4.

„ Silva Nutricia .)

„ Solini de memorabilibus Mundi in 4.

„ Biblia Sacra in 8.

1493.

„ Herodiani interprete Politiano in 4.

1494.

„ Genealogiæ Boccatii . Item ejusdem de  
Montibus, & Sylvis &c. in f.

1495.

„ Prosperi Equitanici aliqua in 4.

1497.

„ Marfilii Ficini Florentini Epistole familia-  
res in 4.

„ Marulli Hymni , & Epigrammata in 4.

„ Philippi Beroaldi Declamatio Philosophi Me-  
dici Oratoris. De Excellentia Disceptan-  
tium . Et libellus de Optimo statu , &  
Principe in 4.

1498.

„ Philippi Beroaldi Heptalogos in 4.

„ Historia Daretis Phrygii, & Dictys Creten-  
sis . in 4.

„ Phi-



1499.

- „ Philippi Beroaldi Oratio Proverbialis in 4.
- „ — De Felicitate Opusculum in 4.
- „ — Oratio Proverbiorum in 4.

1500.

- „ Philippi Beroaldi Orationes, & Poemata in 4.

Oltre de' succennati molti altri, che sono certamente di quei tempi, ma senza l'anno dell' Edizione, acquistai, e sono i seguenti:

- „ Petrarca degli Uomini famosi volgarizzato in f.
- „ De Tambaco de consolatione Theologiæ in f.
- „ Apollonio di Tiro in 4.
- „ Novella di Tancredi Principe di Salerno di Geronimo Benivieni Fiorentino in 4.
- „ Libro della Spera in 4.
- „ La Reina d' Oriente in 4.
- „ De Turre cremata Quaestiones Evangelicæ in 4.
- „ Heroica Philostrati, & Dialogus Stephani Nigri in 4.
- „ Alexandri Rosselli Salus Italica in 4.
- „ Testamentum Beati Hieronymi in 4.
- „ Vita, e Miracoli di S. Francesco in 4.

Ma è ora tempo di darvi collò stesso ordine una

una ben distinta , e minuta notizia de' medesimi . Eccovela :

**M. T. Ciceronis de Finibus bonorum , & malorum Venetiis MCCCCLXXI. sumptibus Joannis ex Colonia Agrippinensi in 4.**

Di questo Libro , ch' è in quarto grande , o , ch' è lo stesso , in foglio piccolo senza numeri , nè richiami , nè registri , è questa la prima stampa , che se ne sia fatta , ed à in fronte la Dedicatoria di Giorgio Alessandrino ( egli ne fu il correttore , e di lui avvalevansi ancora per la correzione delle loro stampe Giovanni , e Vindelino di Spira fratelli artefici della stampa in Venezia ) fatta a Ludovico Foscareno *Civilis Pontificijque Juris consultissimo ac Divi Marci Procuratori splendidissimo* . Comincia dunque il primo foglio da questa lettera : *Hesiodus colendi agri &c.* , e termina nella prima faccia del secondo foglio colle parole : *Vale gentis patricia & divini humanique Juris decus egregium* . L'altra faccia resta bianca . Il terzo foglio comincia col titolo dello stesso caratterino romano .

*Opusc. Sic. To. IX.*                      Oo                      ton-

tondo silvio , con cui è scritta la Dedica-  
 zione , e tutta l' Opera , *M. T. Ciceronis de  
 finibus bonorum & malorum L. primus* . La pri-  
 ma riga è di majufcole , ma la capilettera  
 in questo , e negli altri quattro libri di questo  
 trattato di Cicerone manca affatto , restan-  
 do il vuoto bianco per farvisi , com' era  
 costume , di pittura , o di miniatura . Tredici  
 fogli sono impiegati per il primo libro , che  
 termina in piè di pagina , e comincia il fo-  
 glio appresso col titolo : *Explicit liber pri-  
 mus . Incipit S.* , il quale comprende 23. fo-  
 gli , mancante la seconda faccia dell' ulti-  
 mo di poche righe . Segue indi un intero fo-  
 glio bianco , dopo il quale avvi il titolo :  
*Explicit liber secundus ( sic ) incipit Tercius  
 liber* . Questo si contiene in quindici pagine ,  
 benchè dell' ultima la seconda faccia non è ,  
 che di sei righe , restando bianco il resto del-  
 la carta . Indi nell' altra pagina si vede il so-  
 lito titolo così scritto : *Explicit liber tertius .  
 Incipit liber quartus* , ch' è anche di quindec-  
 ci interi fogli , seguendo nel foglio appres-  
 so il titolo : *Explicit liber quartus incipit quin-  
 tus* . F ; di cui dopo 20. fogli restano dieci  
 righe per il 21. , dopo le quali vi è in mez-  
 zo *πλος* . Indi in principio di riga *M. Tu-  
 llii ( sic ) Ciceronis de finibus bonorum , & ma-*  
 lo.

*lorum liber quintus desinit, e da capo: Venetiis MCCCCXXI. Christophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinen, sumptum ministrante Impressum.*

La carta è grossa, e corpacciuta, le righe uguali, siccome i spazj ben distribuiti, e un largo margine a' fogli, che rende il libro assai più vago. Varie son le breviature, e pochi gli errori. Forse il primo possessore fu quello, che alle *i*, ch' erano senza punti, come si vede in molte così rimaste, ve li aggiunse coll' inchiostro. V' à qualche dittongo sciolto in due lettere, ma la gran parte è indicata colla virgoletta o coda fatta alla *e*.

Di Giovanni di Colonia Agrippina, a di cui spese fu fatta questa edizione, io non trovo, che tre soli libri da lui solo stampati, cioè il Terenzio, Alessandro d' Ales, e il nostro Cicerone, essendo nelle altre stampe prima unito in compagnia con Vindelino di Spira nel 1472., con Giovanni Mathen de Gherresthem dal 1474. fino al 1481., ed in quest' anno medesimo con Nicolò Jenfon. Altra edizione in Venezia fece di quest' Opera nel 1480. Filippo di Pietro, che la replicò poi negli anni posteriori. Siccome un'altra unita alle *Quistioni Tusculane*

se ne fece in Parigi l'anno 1477.

**Trattato dicto Pongielingua per  
Frate Domenico Cavalcha da  
Vico Pisano de' Predicatori  
Roma per Gian Filippo de  
Lignamine MCCCCLXXII.  
fol.**

Tre belle , e rare opere stampate da Filippo de Lignamine Messinese , di cui tanto avete scritto , e avete raccolto , e che fu Padre di un celebre Arcivescovo di questa Città di Messina , sotto una stessa coperta mi furono in Napoli presentate , che per essere assai singolari , e rare , e di edizione sì antica , assai volentieri comprai . La prima è il *Pongielingua* , di cui ora parlo ; la seconda dell' Immortalità dell' Anima , e la terza della preparazione alla morte , di cui in seguito si favellerà . Di questa prima manca , per quanto credo , il solo ultimo foglio ; e perciò la nota dell' anno , in cui fu stampata ; ma dover appartenere a quest' anno , o almeno non essere ad esso posteriore , oltre d' assicurarlo l' accennato P. Orlandi , che ne  
avrà

avrà avuto, o veduto senz' altro un corpo intero, e Monsignor Fontanini, che (a) assicura d' averlo osservato co' proprj occhi, abbastanza lo mostra la Dedicatoria latina fatta ad uno, che morì in quest' anno 1472. Egli è il P. D. Matteo di Marco Abate di questo Monastero di San Placido de' miei Padri Benedittini, e poichè varie cognizioni da essa si cavano tanto per le stampe del Lignamine, e per la di lui persona, quanto in onore dell' Abate di Marco, che ridonda tutto in vantaggio, e lode di questo gran Monastero, volentieri ve la trascrivo (a): non sapendo, se così abbiate comodo di in altro esemplare di quest' opera ritrovarlo.

*Jeannes Philippus de Lignamine Messanen-  
sis Siculus S. D. N. Sixti IIII. familiaris Reve-  
rendo Patri Domino Matthæo de Marco Abba-  
ti Monasterii Sancti Placidi salutem.*

*Igitur jam secundus annus Reverende Pa-  
ter quo me Roma ut jussit fortuna vel ut ma-  
gis*

---

(a) Historia Litteraria Aquilejensis lib. 5. cap. xi. fol. 357.

(b) Buona parte di questa Prefazione è riportata dall' Echard *Eiblioth. Scriptorum Ord. S. Dominici* tom. I. pag. 878. ad an. 1493.

gis divina voluit Providentia & habet & possidet. Ubi pro mea & veteri & honesta consuetudine dum ociosus ut scis esse nullo modo possum librorum varia volumina imprimi jussi. quo mihi primum tum posteris meus hic labor & industria non omnino esset cassus & inutilis. Quo sane labore Quintilianus Suetonius Leonis Pontificis Maximi sermones Lactantius Ambrosius de officiis Laurentii elegantis Horatii Opuscula Sixti Pontificis libelli duo de sanguine Christi & potentia Dei emersere. Quibus quidem libellis in s. d. n. (a) benivolentiam, & familiaritatem adductus sum. His operibus cum eruditissimorum ingeniorum rationem habuissem. Eaque quibus se exercerent volumina plurima munere meo haberent: mediocribus quoque & idiotis animis aliqua in parte favendum duxi. Libellosque alterum de immortalitate animæ alterum linguae continentiam habentem impressi. Quod ut facerem rationibus pluribus motus sum & impulsus. Primum quidem ut in doctis (b) viris si fas est tantum dicere mulierculis quoque ipsis aliquid quod legerent & in quo sese oblectarent impertirer. Ut plerisque item, nomine potius, quam re Christianos ad veram Dei

fi.

---

(a) Sanctissimi Domini Nostri (b) indoctis



fidem cultumque lectione hujuscemodi pertraherem dum veram scilicet anime immortalitatem agnoscunt qui nullam se credere peccando. & omni scelerum labe contaminati confessi sunt. Video enim plerosque etate nostra & horum presertim quorum vita in exemplum ceteris Christianis posita est ita degere: ita conversari & loqui: ut Sardanapuli (sic) illius perditissimi Regis vitam moreisque imbibisse videantur. Qui epitaphium hujuscemodi sepulchro suo moriens inscribi jussit. Hæc habeo quæ ediqueque exaturata libido hausit: at illa jacent multum in præclara relictæ: Intelligentes etiam quod impium fœdum turpe & præter naturam hominis sit linguam ad benedicendum datam ad maledicendum convertere: & caninam in plerosque vel rabiem vel naturam exercere sese cohiberent ac moderarentur. Quæ ut nomini tuo dedicarem cum affinitas, & cognatio nostra: tum tuus erga me amor, meaque in te observantia coegerunt. Ut haberes a nepote tuo quod interdum exhortationis gratia filiis tuis quos ad perfectionem quotidie instruis porrigeres & propinares his enim libellis si quid iudicio possum quod parum possum totius humanæ vitæ perfectio continetur. In primo enim de anime immortalitate nihil quod ad animam pertineat conjunctam & divisam pretermissum est. Ubi &  
fal-

falsa Philosophorum dicta confutantur & vere orthodoxorum sententie comprobantur. Hec (a) immortalitas solum anime sed & ipsius quoque dignitas nobilitasque ostenditur & aperitur. quæ sane omnia qui intellexit nisi mentis imposit non potest propriam animam non excolere virtutibus & bonis moribus & ad futuram vitam immortalem & felicem aciem mentis dirigens hæc omnia terrena & pretereuntia non spernere, ac floccipendere. prohibetur item in altero lingue procacitas in cuius manibus & vita & mors est. Que si animi sapientia regatur & gubernetur brevi hominem ad perfectionem ducat. Qui enim in verbo non peccat ut ait Scriptura: hic perfectus est vir. At si laxis habenis vagari huc & illuc permittatur: ad interitum usque mortales pertrahat necesse est. hæc Cicero hæc Demosthenes duo illa lumina & græcæ, & latinæ linguæ periere. Hæc in bubonem versus Ascalaphus hæc Corvus ut fabulæ ferunt igneum candorem amisit. Quare priscis Philosophis quanta fuerit cohibenda linguæ cura parcitas & modestia omnes historiæ reflectæ (b) sunt. horum omnium perfe-

Etis-

(a) Nec

(b) refertæ

Stissimus philosophus Salomon vir ait linguosus non dirigitur in terra: qui autem moderatur labia sua prudentissimus est. & Diogenes ille cynicus totius Philosophie speculum & exemplar cum loquentibus ceteris solus taceret mirantibus cunctis interrogatus respondit: quia inquit locutum fuisse penituit me crebro siluisse nunquam. Et Aristoteles ad Alexandrum Regem discipulum mittens illum inter cetera monuit ut quam rarissime cum Rege loqueretur. Unde, preclara illa Hesiodi sententia Γλώσσης ποι θησαυρός εν ανθρωποιςιν αριστος· φειδωλης πλες πιδεχαισκατ μετρον ιουσης. Item ειδεκακὸ κατωις παχα καὐτος μεγαρον ακουσης lingua thesaurus in homine optimus: & si modestia parcitatisque plurima gratia. & si quippiam male locutus fueris forte deterius audies (a). Et alię plurimę sunt Poetarum, Rhetorumque sententię quas brevitatis causa pretermitto. Talia & perfectiora in opusculo hoc nostro

---

(a) Γλώσσης ποι θησαυρός εν ανθρωποιςιν αριστος· φειδωλης, πλες η χαρις κατὰ μετρον ιουσης. Ει δ' κακὸν ητοις, παχα κ' αὐτος μεγαρον ακουσαι. Lingua certe thesaurus inter homines optimus. Parca: plurima verò gratia ad mensuram eumis. Quod si malum dixeris, forsan & ipse majus audies. Hesiodi Opera v. 717. & sequ. ex interpret. Jo: Spondani.

*stro dicta exemplaque per plura reperies . quę tuis poteris interdum filiis offerre : ut continentissimi continentiores quoque reddantur . Nam de grege tuo non loquor sed de seculi hominibus quos hoc tempore nulla scevior pestis invasit , quam linguę hæc procacitas . Quę non Imperatoribus , non Regibus , non Principibus parcit . In omnes quotidie scevit grassatur : vel maledicendo vel adulando vel mentiendo . Quę omnia pessima linguę vitia sunt & omni digna supplicio : tantoque majora quanto hi in quibus ea regnant digniores præstantioresque . Ut enim est apud Satyrum omne animi vitium tanto conspectius in se crimen habet quanto qui peccat major habetur . Jam te relinquo Pater Reverende ut opera legas . Quo plenius ab his instruaris & instruas . Ea cum leges nepotis tui Johannis Philippi fac oro memineris . Vale .*

Dunque Gian Filippo de Lignamine (a) Messinese , e Cavaliere Siciliano era congiunto in parentela con l' Abate Matteo di Marco , che governava questo Monastero di San Placido:

---

(a) Apostolo Zeno nel T. II. della Biblioteca dell' Eloquenza Italiana del Fontanini pag. 6. not. chiama Gian Filippo de Lignamine *Cavalier Messinese , Medico , e Prelato* ( non so con qual fondamento , se pure non spieghi così il *Familiaris* ) di Sisto IV.

do: *affinitas*, & *cognatio nostra*, anzi suo Nipote: *Nepotis tui Johannis Philippi fac oro meminervis*. Resse il detto di Marco quel Monastero per venti anni, essendo stato eletto da' Monaci alla morte di Fr. Placido Campolo quinto Abate di S. Placido nel Monastero antico, quando dimorava in Roma, e fu colà benedetto da Giosuè Vescovo di Tropea Vicario del Sommo Pontefice coll' assistenza di due Abati facendosi la funzione nella gran Basilica di S. Paolo. Egli con Breve di Eugenio Quarto usò ogni giurisdizione su di questo Monastero di Santa Maria Maddalena, ove abitano oggi i Padri Benedittini, e che era un tempo Ospizio de i Padri di S. Maria in Valle *Josaphat* di Gerusalemme. Fu mandato a Paolo Secondo Ambasciadore del Re di Napoli; dai Re Federico (a), Giovanni, e Ferdinando varj privilegj ottenne a favore del suo Monastero di San Placido, specialmente per essere esenti da certi dazj i legni, e le altre materie, che servivano per quella magnifica fabbrica, ch' egli molto accrebbe, e nobilitò. Fu mandato dal Senato di Messina legato al Re Gio-

---

(a) Qui dee dirsi senz' altro *Alfonso*, che fu l' antecessore di *Giovanni*.

Giovanni , e ricusò il governo d' altri Monasterj anche di diverso ordine , malgrado le premure dei Re , e de' Cardinali . Morì finalmente d' anni settanta in circa con buona fama della sua vita esemplare nell' anno 1472. Tutto ciò si ricava da un m. s. dell' Abate Patè di detto Monastero , che , per quanto si vede, era pronto per la stampa , conservato in questa Libreria del Monastero della Maddalena , che porta il seguente titolo : *Ortus , & progressus Monasterii S. Placidi de Calonerò Urbis Messanae Rm̃i P. D. Flaminii Patè a Messana ejusdem Monasterii Abbatis è Congregatione Castanenſi . Typis Her. Petri Brex 1644.*

Le opere , che fino a questo anno 1472. avea stampato il Lignamine , erano Quintiliano , Svetonio , i Sermoni di San Leone il grande , Lattanzio , S. Ambrogio de *Officiis* , l' Eleganze di Lorenzo Valla , che abbiamo nel Monastero di San Martino , gli Opuscoli di Orazio , e i due libricciuoli di Sisto Papa De *Sanguine Christi* , & *Potentia Dei* . E in ciò è da notarſi lo sbaglio dell' Orlandi (a) , che non vera tra le opere stampate dal Lignamine Sant'

Am-

---

(a) Origine e Progressi della Stampa pag. 75.

Ambrogio , e Cicerone degli Ufficj , quando dir dovea S. Ambrogio degli Ufficj , e non già Cicerone , di cui niun opera troviamo stampata dal Lignamine . Anche de' due libretti di Sisto Pontefice sopra accennati non fa menzione l' Orlandi , quando nella fudetta Prefazione ne abbiain memoria . Monsignor Fontanini (a) accenna la prefazione all' Abate di Marco, e i libri in effa defcritti, ma tralascia egualmente i due già detti libri di Sisto. Voi, che offervaste (*Memorie per la storia letteraria di Sicilia* t. 2. p. 335.), che questa nota di libri, benchè Egli il dica , non pote cavarla l' Orlandi da Bernardo Mallincrot Autore del libro *de Ortu, & progressu artis Typographicæ* , perchè presso il Mallincrot non ve n' ha parola , vedete già , che la copio di peso da questa prefazione del *Pungilingua* , ch' è uno de' pochi libri di questa stampa , ch' egli ebbe a mano , scrivendoli collo stesso ordine , quando dice: *Quello però , che di sicuro si è di lui veduto alla luce , è un Trattato ditto Pungilingua &c.*

Non era egli , che il secondo anno , dacchè era in Roma , com' egli dice , e in conseguenza-

---

(a) *Historia Litt. Aquil. loc. cit.*



guenza , dacchè avea introdotta la sua stamperia , e pure tante belle opere avea date in luce (a); segno evidente , che le di lui officine erano ben provvedute di caratteri , e di lavoratori; stentandosi specialmente in quel tempo, in cui era la stampa sul suo primo nascere , a met-

(a) Nell' anno 1473. stampò l'Opere del Petrarca , di cui una copia n' è rimasta in Ravenna nella Libreria Camaldolese . Ecco il titolo : *Sonetti , e Canzone del Chiarissimo Poeta Francesco Petrarca*; e in fine *Multus eras primum Petrarche: plurimus es nunc Hec tu Messani dona Johannis habe*  
*Sedente Sixto VIII. Pont. Max. Anno Christi MCCCC. LXXIII. Impressus est hic libellus Romæ in domo Nobilis Viri Johannis Philippi de Lignamine Messanensis ejusdem S. D. N. Familiaris . Anno ejusdem secundo XX. die Mensis Maji in foglio . V. .*  
*Zeno Bibl. Ital. del Fontanini* Note f. 6. Ma i detti versi si usavano da lui in altri libri con picciola variazione; giacchè nell' eleganze di Lorenzo Valla si rinviene il Distico.

*Multus eras primum Laurenti plurimus es nunc Hæc tu Messeni dona Joannis habes.*  
*Et impressæ sunt in domo Nobilis Viri Joannis Philippi de Lignamine de Messana . ut supra . Scutiferi . S. D. N. Papæ.*

D' altri Libri dello stesso Lignamine , tra quelli , che ho avuto in Napoli , parlerò in appresso . E se il Fontanini ne à veduto otto , credo io di possederne più di otto.

mettere sotto il torchio, e a tirare i fogli, lo che indi si è reso molto più facile.

Dopo la detta prefazione, che ò voluto fedelmente trasferire senza virgole, e colle stesse mancanze de' dittonghi in alcune parti, segue l' Indice dell' Opera, ch' è tutta Italiana: *Incomenza la tavola de lo infrascripto tractato chiamato Pongielingua cioè in prima.*

*Capitolo n. 1. De quelle cose le quale cinducano a bene guardare la lingua, e mostraci la gravèza de' soi peccati generalmente:*

*Capitolo ii. del peccato del blasfemare Dio.*  
E così si continua sino all' ultimo capitolo, ch' è il xxx., il cui titolo: *Ancho come l' arte de la nigramantia e falsa e rea e de la perversita de malefici incantatori. Amen.*

Questa Tavola è aggiunta senz' altro all' opera dall' Editore; poichè la medesima è replicata dall' Autore benchè con qualche varietà nel seguente Prologo, che ha questo titolo: *Incomenza el tractato dicto Pongielingua, compillato per Frate Dominico Cavalca da Vico Pisano de Predicatori prologo supra infrascripta opera:* Nel Prologo dunque, dopochè si dichiarano i mali, e i peccati della lingua, si legge: *Et perchè questa opera ho fatta ad reprimere e vituperare i peccaty de la lingua. Volo che se chiami Pungie lingua si che come,*  
ella

ella male Pungie così sia puncta . Et per più ordinatamente procedere distinguo questa opera per li infra scripti Capituli . Ordo Capitulorum. de' quelli li quali c' inducano a bene guardare la lingua , e monstraci la graveza de soj peccati generalmente Capitulo primo &c.

L' Autore P. Cavalca Toscano fece professione nell' Ordine de' PP. Predicatori in Pisa ; rilusse e per la santità della vita , e per le sue fatiche Apostoliche nel predicare , e per la scienza specialmente nelle sacre lettere , come abbastanza lo mostrano le di lui opere date alle stampe . Queste sono scritte con tal purità di lingua , che gli Accademici della Crusca se ne son serviti per esempio , e regola nel loro Vocabolario . Esse son le seguenti:

- „ Disciplina Spirituale , o degli Spirituali.
- „ Trattato de' frutti della lingua.
- „ Medicina del Cuore.
- „ Trattato della Penitenza.
- „ Pungilingua.
- „ Specchio della Croce.
- „ Trattato della Paziienza.
- „ Trattato de' Vizj , e delle Virtù.
- „ Trattato delle trenta stolizie dell' Uomo.

Benchè gran parte di questi sieno stampati , pure per evitar le scorrezioni , si servono essi de' Testi a penna . Talun di detti

trattati non si crede composto dal nostro Autore, ma più tosto da lui tradotto dalla lingua Provenzale, trovandosi fra gli altri quello de' Vizj, e delle Virtù scritto in detto Provenzale idioma nel Codice 4799. della Libreria Vaticana. Tale si è appunto questo del Pungilingua in qualche maniera; giacchè, com' egli dice nel Prologo di quest'Opera, l'Autore primario fu Fr. Guglielmo di Francia dello stessi' Ordine de' Predicatori, ch' egli tradusse nel suo materno parlar di Pisa, che chiama comune volgare, con aggiugnervi esempj, ragioni, ed altre cose della stessa materia. Ecco le sue parole: *E perciò che di questa materia e, dy questi peccati molto bene singulamente ( singolarmente ) parloe il devoto e sapientissima Frate Gillelmo di Frantia del ordine dy Frati Predicatori ne la summa di vizj ne la quale descrive e pone xxiiii. peccati mortali i quali de la lingua procedano. Intendo principalmente ridurre a convene ( comune ) vulgare la dicta opera e iungendovi alcune poche cose ragione, e exempli che parlano di simile materia &c.* Ciò è stato anche avvertito dal celebre Apostolo Zeno nelle sue dotte note alla Biblioteca dell' Eloquenza Italiana di Monsignor Fontanini to. 2. pag. 459. e segu., in cui dà notizia dell' accennato Fr. Guglielmo Autore di detta

*Opusc. Sic. To. IX.*                      Qq                      Ope-

Opera *Summa de virtutibus, & vitiis* più volte stampata, e intorno al P. Cavalca giustamente censurati PP. Quetif ed Echard, che nella loro *Bibliotheca Scriptorum Ordinis S. Dominici* t. 1. pag. 378. trasportano il fiorir di lui all' anno 1493. , quando egli visse nel secolo xiv. , e nell' età di Dante, e prima del Passavanti, come da varj Scrittori, e da' medesimi antichi Codici si ricava.

Il nostro libro è di bel carattere rotondo senza nè numeri, nè richiami di sorta. Non venne egli in sì buone mani, che vi avessero, come il meriterebbe, supplite le capilettere, con miniature, com'è costume, essendovi sol fatte a penna di mala grazia; a tutte le i mancano i punti, e solo a mano ve ne sono molti suppliti, costa di cinque quinterni, e di due quaderni; indi altri cinque quinterni, e due quaderni, al secondo del quale nel mio manca l'ultimo foglio, (e perciò l'ultimo 30. Capitolo resta imperfetto) ove dovrebbe essere il luogo della stampa, e l'anno, il quale, come si è detto, si riferisce al 1472. Già vi è noto, che questi libri non sono stampati, come oggidì, con farsene un solo foglio, e questo o in due, o in quattro piegato far le due, le quattro, o le più carte nel libro. Qui i cinque fogli del quinterno, che fan-

fanno dieci carte , si veggono uno entro l' altro , e perciò stampati a carta , a carta ; o certamente in maniera diversa da quella al presente usata . Il P. Orlandi crede , che tutti insieme i cinque , e talvolta sei fogli d' un quinterno di carta si componevano ; e che , perciò si ricercavano settanta , e ottanta mila pezzi di caratteri , e questi restavano tutti impegnati nelle forme , avanti che passassero sotto il torchio . Se a questi si aggiungano gli altri , ch' erano necessarj per li fogli seguenti , acciocchè non restassero in ozio i Compositori , mentre i Torcolieri lavoravano , e le tante , altre migliaja di caratteri per altre opere , che nel tempo stesso si stampavano , stento a credere specialmente in que' primi tempi , che potesse esservi un numero senza numero di caratteri . Ma basta fin quì per la prima opera di questo libro , in cui la carta nitidissima , e grossa , e l' ampio margine lo rendono pregevolissimo . Vi soggiungo soltanto , che in questo stesso anno 1472. , in cui fu fatta questa prima edizione di detta opera , ne fu fatta altra in foglio anch' essa in Firenze per Lorenzo Margiani , e Giovanni di Pietro , una nel 1493. in Bologna per Ercole Nani in 4. , e in 4. ancora un'altra in Firenze senza nome di Stampatore nel 1494. Tutte queste notizie

le dobbiamo all' eruditissimo Signor Zeno (a) ;  
giacchè l' Orlandi , oltre la nostra non ne ri-  
porta alcun' altra nella sua quanto copiosa ,  
altrettanto mancante raccolta . Dell' edizioni  
dopo il 1500. non ve ne parlo.

**De Immortalitate anime per  
modum Dialogi per Frate Ja-  
copo Campora da Genova  
dell' ordine de' Predicatori.  
Roma per Gian Filippo de  
Lignamine MCCCCLXXIII.  
( secondo l' Orlandi. )**

L' altra opera dell' immortalità dell' ani-  
ma , di cui si parla nella già scritta Dedicato-  
ria, à questo titolo : *De immortalitate anime in  
modum Dialogi vulgariter incipit Prologus lege  
feliciter* . Qui comincia il Prologo così : *Al  
venerabile & discreto suo Maggiore Johanni de  
Marchanova Citadino de la felice Cita de Ve-  
nesia Frate Jacopo Camphora di Genoa del  
ordine de Frati Predicatore in sacra theologia*  
li-

---

(a) Loc. cit.



licenziato in la università de Oxfordi cum recommendatione. L' opera poi, sebbene avesse l' accennato titolo, pure non già solo dell' immortalità dell' anima tratta, ma di tutti i punti filosofici, e teologici, che possono ad essa appartenere, come vedrete dalla seguente tavola de' Capitoli, che vi trascrivo:

*In hoc elegantissimo vulgari opusculo continentur capitula infra scripta. Videlicet.*

Prologus.

Capitolo i. in che modo vole procedere l' auctore in la presente opera.

Capitolo ii. che cosa e lanima secundo la sua definitione.

Capitolo iii. de la origine de lanima.

Capitolo (a) iiii. de la unione de lanima al corpo.

Capitolo v. de la convenientia de la unione.

Capitolo vi. de la quantita de l' anima.

Capitolo vii. de la possanza de lanima.

Capitolo viii. de la dignita de lanima.

Cap. ix. de la imagine de la trinita in lanima humana.

Capitolo x. de la differentia tra lanima humana:

¶ de le Bestie: ¶ de le piante.

---

(a) Si noti, che in questi numeri li 2 sono sopra puntati nella stampa.

- Capitolo xi. de la passione de lanima.  
 Capitolo xii. come si diparte lanima dal corpo.  
 Capitolo xiii. de la opinione de quilli che dicono lanima mortale.  
 Capitolo xiiii. de la sententia di philosophi de la immortalita de lanima.  
 Capitolo xv. de li argomenti a provare la immortalita de lanima.  
 Capitolo xvi. che ragione puo dare el naturale philosopho del luogo de lanima.  
 Capitolo xvii. de la opinione di philosophi del stato de lanima da puo la morte  
 Capitolo xviii. de la vera scientia del luogo de lanime separate.  
 Capitolo xix. de la distinctione di luogi de le anime separate.  
 Capitolo xx. che cosa e peccato originale.  
 Capitolo xxi. come li fanziulli de li Cristiani nascono in peccato originale.  
 Capitolo xxii. de la pena del peccato originale.  
 Capitolo xxiii. che li fanziulli sostengono nel limbo pena sensibile.  
 Capitolo xxiiii. de la superna cita quinto luogho de le anime separate.  
 Capitolo xxv. de la vita eterna.  
 Capitolo xxvi. Primo de la finale resurrectione.

Come dagli accennati Capitoli avete inteso

teso, e varie, e interessanti son le materie, di cui tratta questo libro. Intorno all' immortalità dell' anima reca l' Autore i più sodi argomenti, che abbian saputo produrre i Filosofi, e non già que' ridicoli addotti da certi Scolastici, che niente conchiudono. Non si vede l' argomento dell' essere spirituale l' anima, donde o non affatto, o con cento altre proposizioni intermedie può stentatamente didursi la di lei immortalità. E' vero, ch' egli egualmente, come gli altri, conchiude più presto l' incorruttibilità dell' anima, che l' immortalità; ma ciò accade per la confusione delle idee, e per la mancanza delle chiare, distinte, ed adeguate, che riconosciamo dalla profonda dottrina de' moderni Filosofi.

Parla assai bene del peccato originale, e della sua trasfusione, e intorno alla pena de' fanciulli morti senza battesimo dopo di essersi proposta in contrario l' autorità di S. Agostino, non solo niega loro la pena del fuoco, ma dichiara l' opposta sentenza esser comune, anzi essere ancor della Chiesa con queste parole: *Vero e Johanni* ( questo è Giovanni di Marca-  
nuova, cui è dedicato il libro, come si è detto, e ch' è uno de' Personaggi del Dialogo, essendo l' altro Jacopo, cioè l' Autore ) *che*  
al-

alcuni per questo dicto de Sancto Augustino hanno tenuto, che li fanciulli morti senza baptismo debbano patire pena sensibile, come è quella del fuoco: ma perche egli e contra la ragione comunamente li doctori: Et anche la santa chiesa tiene il contrario. Gli si può tuttavia perdonar quest' abbaglio, perche è a molti comune, vedendosi anche de' catechismi di Chiese, e di Autori particolari, che spacciano come domma della Chiesa una tal sentenza; e dovendo insegnare a' catecumeni, ed a' fanciulli la pura dottrina, che la vera universal Chiesa ha insegnato, insegnano il limbo de' fanciulli, in cui niuna pena sensibile abbiano, ch'è una pia particolare opinione di Autori, non già della Chiesa. Ma oggi grazie al Cielo i Vescovi più dotti, e zelanti a un tal disordine han riparato con non inferire ne' catechismi, se non se ciò, che veramente insegna la Fede.

La sopradetta tavola de' Capitoli è dopo il fine dell' opera, che si conchiude così: *De immortalitate anime opusculum in modum dialogi explicit feliciter*; dopo le quali parole non vi è nè anno, nè luogo di edizione, benchè l' Orlandi vi noti il suo finimento colle seguenti parole: *Authore Fratre Jacobo Campharo di Genova del ordine di Frati Predicatori in*

*Sacra Theologia licenziato in la università de  
Oxonford MCCCCCLXXIII. Die prima Februa-  
rii P. M. Sixti Quarti. Anno ejus secundo com-  
pletum est hoc opus in domo Johannis Philippi fa-  
miliaris s. lo dubito, che tutta questa diceria  
fosse composta dal P. Orlandi, perchè l'ultimo  
quinterno de' quattro, di cui costa tutta l'ope-  
ra, è solamente scritto sino a poche righe del-  
la prima faccia dell' ultima carta rimanendo il  
resto, e l' altra banda bianca, senzachè vi si  
trovi la detta data. Può ben essere, che co-  
desto scritto sia più tosto al fine del *Pungilin-  
gua*, di cui vi ho già detto mancar nel mio  
il foglio ultimo; e per altro farebbe ben natu-  
rale, che il primo libro stampato dopo la De-  
dicatoria all' Abate de Marco fusse questo del-  
l' Immortalità dell' anima, e il secondo il *Pun-  
gilingua*, essendo questo l' ordine, che dà il  
Lignamine nella detta lettera. Ma oltrechè  
terminando l' opera col *Pungilingua*, dovreb-  
be essere altro il fine, cioè dire *Autore il P. Ca-  
valca &c.*, ciò non può essere in queste prime  
impressioni, in cui si pigliava a mano tutto il  
quinterno di carta bianca, e si stampava un  
foglio dentro l' altro; cioè dopo il mezzo fo-  
glio, o sia la prima carta del primo foglio non  
segue la stampa dell' altra carta, ma la prima  
carta del secondo, e poi la prima carta del  
*Opusc. Sic. To. IX.**

Rr

ter-

terzo, e così degli altri. Onde vedendosi nel mio libro dopo la Dedicatoria, che piglia due carte, cioè la prima del primo foglio, e la prima del secondo foglio, immediatamente nella prima del terzo foglio la tavola de' Capitoli del *Pungilingua*, e nella prima del quarto foglio il principio del trattato; si vede a chiare note, che la prima opera stampata sia il *Pungilingua*, benchè nella Dedicatoria sia in luogo posteriore il trattato dell' Immortalità dell' Anima. Desidererei perciò vederne uno intero. Che l' anno finalmente fosse il 1473., quando e per le da me addotte ragioni, e per l' autorità del P. Orlandi, e di Apostolo Zeno (a) il *Pungilingua* è stampato nel 1472., non mi reca meraviglia; potendo ben essere, che siasi dato alla stampa incominciamento nell' anno 1472., e compimento al 73. fu i primi tempi, cioè al primo di Febbraro. Un' altro picciolo scrupolo mi rimane su questo punto, ed è, che nel primo quinterno di quest' opera manca la prima carta del primo foglio, quale ò io creduto dover essere vuota, (come lo è in fatti nel corpo, che ne ha il Signore).  
 \_\_\_\_\_

(a) Bibl. dell' Eloq. Italiana del Fontanini, to. 2. pag. 459. Nota 2.

gnor Canonico Sellari di Cortona, e nel libro della preparazione alla morte, di cui parlerò appresso) perchè la seconda comincia col titolo di majuscole *de immortalitate anime &c.* Ghi sà, se mai in quel foglio fosse stato l'anno? dirà taluno. Ma ciò è contro il costume di quei tempi, che l'anno scrissero al fine, specialmente nelle stampe del Lignamine, ove ciò si vede costantemente. In quest' imbroglìo mi piace il sentimento, che mi trascrivete dalla lettera a voi fatta (nel 1. Maggio 1759.) dal detto Sign. Canonico Reginaldo Sellari da Cortona, ove dice, come ho detto io, che non vi è nè luogo, nè anno, nè nome di Stampatore; giacchè avendo egli l'opera della Preparazione alla Morte, di cui parleremo appresso, riflette su di questa dell' Immortalità dell' Anima con queste parole: *E' per altro questo volume simile di grandezza all' altro riferito di sopra, (della preparazione alla morte) essendo di foglio piccolo ambedue: ancora i caratteri, la carta, e le margini sono simili; onde sarà stato stampato nel medesimo anno dallo stesso Stampatore, e l'Orlandi facilmente avrà veduti questi due libri legati insieme, prima quello del Camphora, e poi l'altro, e per poca accuratezza avrà creduto essere un solo trattato questi due distinti volumi.* Ciò, dico io, può ben essere, ma si avvera, che l'è composto di

sua testa l' Orlandi , perchè il fine dell' opera della Preparazione alla Morte è altro , come dirò in appresso . Da tutto ciò anzi conchiudendo , che questo libro , di cui parliamo , dell' immortalità dee essere stampato l' anno stesso del *Pungilingua* , facendosi d' amendue la stessa Dedicatoria , e così nell' anno 1472.

L' Autore , ch' è il P. Canfora di Genova de' PP. Predicatori , visse , e fiorì nello stesso secolo XV. , in cui scrisse , e diede alle stampe quest' opera in lingua Italiana , ma , come allora si costumava , col titolo latino . Il libro potè essere scritto a parere del Zeno nell' anno 1432. , poichè appunto in tale anno il Marcanuova trovavasi in Londra , ove in quella Università di Oxford fece il Canfora i suoi studj . Fu questa nostra la prima edizione di quest' opera , di cui non ebbero contezza i PP. Echard , e Quetif sopracitati , siccome nè anche dell' altra fatta in Vicenza *in caxa del venerabile homo pre Zanlunardo di Sancto Paolo de Vicenza MCCCCLXXVII.* , facendo eglino sol menzione dell' altra di Cosenza del 1478. per Ottavio Salomoni . Si rinviene anche manoscritta così nella Biblioteca di Parigi , come presso altri Letterati col titolo : *Trattato dell' anima composto da Fra Giacomo Campora da Genova dell' Ordine de Predicatori*  
a ri-



a richiesta di Giovanni di Marcanuova Mercante in Londra.

Questo Giovanni di Marcanuova Veneziano, cui è diretta l'opera, e che l'Autore chiama suo Maggiore, era un Mercante di Venezia, che allora si trovava in Londra a motivo di traffico, e quivi erasi trasferito il Canfora, per addottorarsi in divinità nella Università di Oxford; lo che accadde circa l'anno 1432., quando ivi ritrovavansi entrambi; e fu allora, che Pietro Quirini Gentiluomo Veneziano della Colonia di Candia fu dal Marcanuova con caritatevole ospitalità ricevuto dopo un grave pericolo di naufragio, ch' egli racconta, stampato già nel Volume II. della Raccolta delle Navigazioni di Giambattista Ramusio. Il detto Mercante non dee confonderfi con un altro dello stesso nome, e casato anche lui di Venezia, come ricavasi da varj m. s., ma valente Medico, ed Antiquario, di cui scrive il Vossio ne' suoi Storici Italiani, che han latinamente scritto alla pag. 578., chiamandolo Padovano, benchè provi abbastanza lo Zeno, che sia Veneziano, come potete leggere nelle sue Dissertazioni Vossiane Dissert. XXVIII.

**Lo libro de la preparatione a la Morte . . . compilato per Bartolomeo de Maraschi preposito de Mantua , & depositario della S. di N. S. Paulo Papa Secundo MCCCC LXXIII. in domo Johannis Philippi de Lignamine.**

La terza opera ha questo titolo : *Cominza lo libro de la preparatione a la morte Intitulato a le illostre virgine , & inclite Sorelle , a Dio care madonna Susanna e madonna Cecilia de Gonzaga dedicate al sacro monastero del corpo de Christo de mantua compilato per lo fidele suo servo Bartholomeo de maraschi preposito de mantua & depositario de la S. de N. S. Paulo papa secundo .* Come gli anni del Pontificato di Paolo II. sono dal 1465. all' anno 1468. , dentro questo spazio fu composta l' opera dal Proposito di Mantova Bartolomeo Maraschi nel tempo del governo di Ludovico Gonzaga secondo Marchese di Mantova , ch' era succeduto al Padre Gianfran-

cesco l'anno 1444. Figlia di Ludovico era Cecilia, che al dir del Sanfovino (a) si fece Monaca, Non parla però quest' Autore dell'altra figlia chiamata Sufanna, a cui egualmente è dedicata quest' opera, e che son chiamate forelle dal nostro Maraschi. Solo nella famiglia Gonzaga trovo una Sufanna forella di Gianfrancesco, e così zia di Ludovico Padre di Cecilia, ma nè corrisponde l'anno, nè potea dirsi forella di Cecilia. O la Cronica di quel Monastero del Corpo di Cristo, o qualche Autore, che dasse più minuto ragguaglio di tutta questa illustre famiglia, potrebbe toglierci ogni dubbio. Nè anche dell' Autore di quest' opera mi è riuscito di rinvenire alcuna notizia, non trovandone alcun vestigio presso quei Scrittori, che mi è riuscito di vedere. Se trovasse chi avesse fatta la Biblioteca *de Scriptoribus Mantuanis*, certamente dovrebbe questi riferirne qualche cosa; ma nè anche questa mi è nota; onde oltre di ciò, che ricaviamo da' di lui titoli, nulla saprei dirvi di più. Quel, che poi maggiormente mi sorprende, e che insieme mi fa credere più rara l' opera, è il vedere, che nè il Fonta-

---

(a) Origine delle Case illustri d' Italia pag. 359. *verso*.

tanini nella sua Biblioteca dell' Eloquenza Italiana , nè l' Orlandi nella sua origine della Stampa , nè altri , ch' io sappia , fa di essa , e dell' Autor suo ricordanza ; nè le finor sapute stampe del Lignamine la ricordano . Quindi contentatevi della notizia , che il mentovato Canonico Sellari ha la stessa opera , e di ciò , che ve ne ho detto finora , e che vi dirò adesso della divisione del libro ; dandomi voi , se avete ne' vostri rari libri , ulteriori notizie.

Eccovene la divisione colle parole dell' Autore : *Questo mio Memoriale contiene primo del Confessore bono la electione . Secundo del Confessore la leta visitatione . Tercio la exortatione de li Sacramenti da recipere . Quarto la triplice utilita de la memoria de la morte . Quinta ( sic ) del bene de la morte . Sexto temptatione de cinque mane del moriente . Septimo la devota confessione del moriente . Octavo la ordinatione del testamento . Voglio ora per averne voi qualche faggio , trascrivervene un Capitolo . Eccovi il terzo , ch' è l'esortazione , per ricevere i Sacramenti : O Creatura infirma perche son venuto per consolatione dell'anima tua te reduco a memoria il capitulo cum infirmitas de penitentie ( sic ) & remissione dove se ha che per cinque casone vene la infirmita del corpo . Primo a cio che a li justi per la pacien-  
tia*

tia creffa il merito como in Job. Secundo a custodia de le virtu: a cio che la superbia non tenti come in Paulo quale dice: quando me infirmo allora sum piu forte. Tertio a gloria de dio come fu nel ceco nato del quale Messer Jesu Christo respondendo a sui discipuli disse: Ne questo ne sui parenti hanno peccato: ma acio che in lai sia manifestata la gloria de Dio. Quarto a principio de la pena eterna como in lo Herode ascalonita: quale dopo la occisione de sancti innocenti casco in grave egritudine de la quale morendo e sepulto ne lo inferno: e cosi vide qua quello gli seguito nello inferno juxta illud Signore conterisse questi cum dupia contritione cioe in questa vita cum la infirmita: Et in lo infirmo ( inferno ) cum la pena. Quinto a correzere li peccati como fu la lepra di Maria sorella de Moyse. Et per questo a statuito la sancta matre chiesa in la dicta decretale che li medici del corpo chiamati a li infirmi inante che se mettano a curare debeno indurli a la confessione cum effecto alteramente non gli debono medicare. Et se lo medico e lo infirmo de questo sonno transgressori peccano gravemente. Et la ragione e posta qui cio e perche la infirmita del corpo provene de lanima in che e lo peccato. Perche como lo homo se compone e fasse de dui prin-

principii cioè del corpo e de l'anima: chossi sonno dati dui Medici conservante la sanità de l'anima e del corpo: lo Medico del corpo e manifesto. Quello de l'anima e lo confessore: la medicina del quale e spirituale: quale come più mobile deve precedere la temporale. Adonque devota creatura a ciò che tu satisfaci al mondo (sic) de sancta chiesa como bono figliolo de obedientia: Et chossi facendo possi curare ipse casone da le quale nasce questa infirmità fa cum messer dominedio pace spirituale supra tutte le cose tolendo la medicina chiamata confessione cum vera contritione. Et togli li sacramenti de la chiesa devotamente. Ordina lo testamento tuo. Dispone la casa & fadi tai. Et chossi facendo receperai de l'anima la sanitate, quale etiam se a te sera expediente potera essere a salute de lo corpo. E remanera più quieto e più sicuro ne per questo sera abbreviata la vita tua: ma più tosto se longara, come fu Ezechia re quale benchè fusse disposto ne la infirmità e havesse facta la penitentia como Isaia lo avea premonito pur visse, e fugli longata la vita anni quindece.

Piena è tutta l'opera di autorità di Scrittura, e di Padri, ed à molto di unzione spirituale. E' già, come le altre riferite, senza virgole, senza numeri, sen-

za accenti, senza richiami, senza capilettere, che son fatte poi coll' inchiostro. Costa di tre quinterni, ed un quaderno. La prima carta del primo quinterno è bianca d' ambe le faccie, e comincia la scrittura nella seconda colla Dedicatoria: *Illustre madonne non manco de spiritu como de sangue essendo abdicata da questo misero & fallace mundo Sc.* e finisce l' opera nella prima faccia della settima carta del quaderno con queste parole: *Finis MCCCCLXXIII. die prima mensis Februarii P. M. Sixti quarti anno ejus secundo completum est hoc opus in domo Johannis Philippi familiaris S.*, restando l' altre tre facciate di carta bianca. Se non vi è stato sbaglio del P. Orlandi nel riferirlo, questa, e l' altra opera, di cui abbi- am favellato, dell' *Immortalità dell' Anima* farebbero non sol finite lo stesso anno, e mese, ma anche lo stesso giorno del primo di Febbraro.

Vorrei continuare a parlarvi degli altri libri; ma la lettera è troppo lunga, e mi rifer- bo più presto ad altro tempo la continuazione, se non vi è di rincrescimento. Solo vi prego a riflettere che delle dette tre opere il Fon- tanini avea veduta la prima, e la seconda, e così l' Orlandi, e il Zeno; il Canonico Sel-

Sellari ha la seconda, e la terza senza la prima. E' mio gran piacere averle tutte tre, Continuatemi le vostre letterarie novelle, e credetemi

*Tutto vostro*

**D. Salvatore Maria di Blasi**  
**Casinese.**



CONTINUAZIONE  
DELLE LETTERE

DEL PADRE

DON SALVADORE MARIA DI BLASI

CASINESE

Intorno ad alcuni Libri di prima Stampa  
del Secolo XV.

LETTERA SECONDA

AL PADRE

DON CARLO GIROLAMO CASTELLO

CASINESE

*Bibliotecario del Monistero, e Canonico della  
Metropolitana Chiesa di Morreale.*

*Opusc. Sic. Tò. XI.*

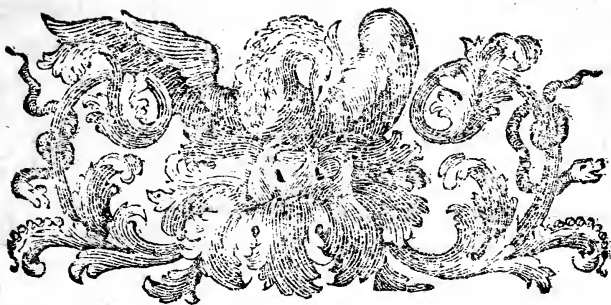
Gg

THE HISTORY OF THE  
CITY OF NEW YORK

FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME

BY JACOB LEVINSKY

VOLUME I  
FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE  
FALL OF 1624



Messina 26. Dicembre 1765.

*Amico Carissimo.*



N<sup>el</sup> qualche invidietta nel leggere quella mia lettera diretta al Signor Canonico Schiavo intorno a' libri di prime Stampe da me di nuovo acquistati ve la compatisco. Laudevollissimo siete Voi per l'amore, che per codesta Biblioteca vostra nudrite; ed è veramente oggi diventata abbastanza degna di esser veduta, dopochè l'avete tanto accresciuta da pochi anni. Anche in riguardo alla picciolezza del vase, e alla non sì numerosa quantità di Libri, sono molti quei, che avete

Gg 2

di

di edizione del Quattrocento . Ma se vi era una volta venuta la tentazione di contendere intorno a' detti Libri colla Libreria nostra di S. Martino , l'avrete senz'altro cacciata adesso vostro mal grado , dopo di avere inteso questa mia nuova recluta . Abbiate pazienza per questa volta ; e per farvi acquistar maggior merito , io continuo in questa il mio Catalogo degli accennati libri , de' quali di soli quattro potei in quella mia lettera dar ragione ; e potrete Voi costì facilmente comunicar col Canonico quest' altra mia .

**Omniboni Leoniceni de octo  
partibus Orationis Liber Ro-  
me in domo Joannis Philip-  
pi de Lignamine MCCCC-  
LXXV. in 4.**

Comincio da questo libro , perchè anch' esso è di stampa del Lignamine , di cui tre altri ve n' erano notati , e rischiarati con parecchie notizie in quella mia . L' Autore è il Ch. Uomo Ognibene Leoniceno di Vicenza , il quale oltre di essere valente Grammatico , ed Ottimo Oratore , era anche uno de' Cor-  
ret-

rettori delle Stampe , di cui avvalevanfi quei primi Artefici . Di fatto di lui si valse Nicolò Jenfon Franzese , che fu il primo , che piantò i suoi Torchi con molta lode in Venezia (a) , come si vede ne' versi affissi a' libri della Rettorica , e della Invenzione di M. T. Cicerone l' anno 1470.

*Emendata manu sunt exemplaria docta*

*Omniboni , quem dat utraque lingua patrem.*

*Hec eadem Jenfon Veneta Nicolaus in Urbe*

*Formavit Mauro sub duce Christophoro.*

e nel fine del Quintiliano dello stesso Impresfore si legge : *Quintilianum Eloquentie fontem ab eruditissimo Omnibono Leonicensi emendatum M. Nicolaus Jenfon Gallicus viventibus , posterisque miro impressit artificio . Anno MCCCCLXXI. Maji Die XXI. Deo gratias .* Fece Egli i suoi comentì alla Farsalia di Lucano , che fu stampata in quest' anno medesimo

---

(a) Nell' Epistole di Cicerone ad Attico di stampa di Jenfon vi sono in fine i seguenti versi:

*Attice nunc totus Veneta diffunderis Urbe*

*Cum quondam fuerit copia rara tui.*

*Gallicus hoc Jenfon Nicolaus muneris orbi*

*Attulit ingenio . Dedalicaque manu.*

mo 1475. in Venezia senza nome d' Impressore , ed indi in Brescia l' anno 1486. per Jacopo Britannico , ed in Milano prima l' anno 1491. per Ulderico Scinzenzeler , e poi per Lionardo Pachel l' anno 1499. , alle opere , di Lucrezio stampate l' anno 1491. per il suddetto Scinzenzeler in Milano ; a' libri di Cicerone *de Oratore* con aggiugnervi un *Orazione de laudibus Eloquentiæ* stampati in Vicenza l' anno 1486. , e prima in Venezia nel 1485. per Bartolomeo Alessandrino , ed Andrea Asolano ; ( di questa ultima antica stampa parlerò a suo luogo, essendo questo uno de' libri da me comprati in Napoli ) e finalmente a Valerio Massimo ; e sono questi ultimi comenti stampati l' anno 1482. in Venezia per Giovanni da Forlì , e Gregorio de' Gregorj fratelli . Si era anche da Antonio Zaroto in Milano nel 1473. stampato in 4. un' altra opera del nostro Autore col titolo *De Versu Heroico Liber* , ed Egli fu l' interprete del Greco libro di S. Atanasio *contra Gentiles* stampato l' anno 1482. in Vicenza per Lionardo di Basilea *Cal. Februarii* in fol. Il Leonicensino fu Maestro del Principe D. Federigo Marchese Gonzaga (a) , come

---

(a) Fu Federigo Gonzaga figlio Primogenito di Ludovi-

me dice nella sua epistola dedicatoria di questo libro fatta a lui stesso, la quale ha questo titolo: *Ad Illustrem magnanimumque Principem Dominum Federicum de Gonzaga Marchionem Omnibonus Leonicens*; ed a di lui istanza, e premure compose questa Grammatica, per istruirfene i di lui figli. Loda sommamente il genio dell' illustre Famiglia, che fu sempre accorta a far, che i figli apprendessero le belle lettere. Infatti il Padre di Federigo co' suoi fratelli fu insegnato dal celebre Vittorino Feltrense Uomo insigne in santità, ed in dottrina; e volle poi, che Leoniceno, che gli era stato Compagno nella Scuola del Feltrense, insegnasse Federigo, e i fratelli. Federigo poi insegnati volea dal medesimo i figli suoi, ed Egli, ch' ebbe altre occupazioni,

---

co II. Marchese di Mantova, a cui succedette nel Principato, e fu il III. Marchese. Fu un Uomo illustre nelle armi servendo da Generale al Duca di Milano l' anno 1473. Ne' tempi di pace poi era Principe molto utile a' suoi Vassalli, quale agevolava col suo denaro senza interesse, per esercitare la mercanzia; amava molto i virtuosi, e studiava d' introdurre ne' suoi dominj le arti migliori al riferire del Sansovino (*Famiglie Nobili d' Italia* pag. 359. e 360.)

ni, come in questa lettera le accenna, non potendo di presenza istruirli, gli mandò questa grammatica, o sia trattato delle parti di orazione, con cui potessero colla guida d' altro Maestro apprendere facilmente la lingua.

Dopo di aver parlato l' Autore a sufficienza in quest' opera del Nome, del Verbo, e del Participio; di queste stesse, e delle altre parti di orazione comincia a trattarne per interrogazioni, che fa il Maestro al discepolo per modo di Dialogo, cominciando col titolo *De Interrogatione Nominum* così: *M. Lector quae pars est. D. Nomen M. Quare? D. quia nota rei est & inflectitur. M. Partes orationis quot sunt? D. Octo. M. Quae? D. nomen verbum participium pronomen prepositio adverbium interjectio & conjunctio*; e così continua. Eguali interrogazioni si fanno indi del Verbo, del Participio, e di tutte l' altre parti dell' orazione, che così segue a dialogo fino al fine della Grammatica, che conchiude, colle parole: *Benigno Deo gratias*. Immediatamente vi aggiugne le regole dell' Arte metrica con questa breve avvertenza, o prefazione: *Ad pleniorum puerorum institutionum (institutionem) spectare videtur cum grammaticae regulis metri quoque ratio jungatur: & eorum precipue versus, qui dignior (dignior) est*.




est, & usu frequentior. hujus igitur scandendi preceptionem, & syllabarum tempora quam brevissime fieri potuit subscripsimus. Indi si dà il titolo di lettere majuscole: *Clarissimi Omniboni de Vincentia Libellus de Arte Metrica.*

In questa ultima Operetta, ch'è molto breve insieme, e chiara, vien da notarfi, che dovean forse esservi nell' originale alcune parole scritte prima in greco, ed indi in latino; ma in questa stampa le greche mancano, restandovi lo spazio in bianco prima delle latine. Così parlando l' Autore delle ultime sillabe in e delle parole di molte sillabe dice: *Pelisyllaba vero corripuntur ut cubile & prenestes: nisi sint a grecis transformata ut Helene Cyrene.* E appresso: *Vocativus*

*quoque a grecis transformatus in es vel in e longam desinentibus similiter producuntur (sic) ut Anchise Pellide Polixene.*

Quì mi nasce la difficoltà, se non si siano eseguite in greco queste parole, perchè mancava il catattere; e dico di sì; tuttoche sappiamo, che questo stesso Stampatore de Lignamine fin dall' anno 1472., quando stampò il *Pongielingua*, nella sua Lettera dedicatoria vi recò in greco due sentenze d' Esiodo. In quel tempo non essendo ancora introdotto il greco carattere si faceano in tavolette di legno quelle *Opusc. Sic. To. X.*

le parole , che occorreano di stamparsi ;  però allora il Lignamine nella sua lettera volle farle per quelle parole di Esiodo . Qui però o non ebbe tal volontà , o se l' ebbe , come pare doverfi credere dall' aver lasciato vuoto quello spazio , poi non l' eseguì . Può anche congetturarsi , che queste greche parole si metteano finita la stampa , come le Capilettere , e siccome in alcune copie di libri vi si fecero , in altre no , così accadde di queste parole greche , le quali , sebben non siano nel mio , saranno forse in qualche altro esemplare.

Cade qui in acconcio , per corroborar quanto è detto , l' autorità di Bernardo da Mallincerot (a) : *Inter Typographos* , dice Egli *rarioris eruditionis laude praestantes aetate primas fere aufert Aldus Manutius Romanus , qui Venetiis ante annum 1500. celeberrimam instituit officinam , è qua plurimi egregii Auctores prodierunt , isque primus , ni fallor , est , qui Graecos libros excudit . Nam qui ante illum ejus generis typis usi sunt , qui nani admodum fuerunt , ferè ad explendas lacunas , sicuti in Latinis codicibus una , atque altera*  
Grae-

---

(a) *De ortu , ac progressu artis Typographicae cap. 14.*

*Graeci sermonis vocula intercurreret, eos adhibebant. Antiquissimi enim Typographi vacua illa spatia relinquere solebant ob Graecorum characterum defectum.* O' riferito tutta quest'autorità, per mostrare, che gli antichi Impressori de' Greci caratteri servivansi per certe picciole sentenze, e per poche parole, e che lasciavan vuoti li spazj, ne' quali entrar dovevano le greche parole, per mancanza di caratteri Greci. Ma per l' altra parte, che Aldo Manuzio sia stato il primo, che stampato abbia de' libri Greci, non è poi vero. Sebbene e il Malincrot accennato, e l' Orlandi (a), ed anche il Manni nella vita dello stesso Aldo Manuzio (b)

in-

(a) Orig. della Stampa pag. 56.

(b) E' riflessione fatta da persone pratiche delle belle edizioni, che avanti che comparisse al pubblico di quest' Opera ( il testo Greco di Aristotele, e di Teofrasto in cinque volumi ) il primiero Volume, che fu l' Organo, ossia la Logica di Aristotele uscito l'anno 1495., non si era veduto in stampa quasi alcun Libro in carattere Greco; essendochè non avendo i prischi Impressori i caratteri Greci, lasciavano di bianche lagune, se i passi eran lunghi ( cosa, che rimase in alcune Stamperie anche dipoi ) da supplirsi a penna da chi ne avesse preso il pensiero, contentandosi di avere di quel linguaggio tanti caratteri ( e questi assai roz-

intendano , che sia Egli stato il primo , che libri in greca lingua stampasse , pure , per iscoprirsi il loro sbaglio , basta sapere , che Aldo il vecchio non cominciò le sue stampe , che l'anno 1494. come riferisce lo stesso Manni , e mostrano le opere di sua stampa ; e pure abbiamo le opere di Dione in greco stampate , fin dall'anno 1476. per Dionigi Paravisino (a) , il quale stampò anche in quest' anno stesso la Grammatica Greca di Costantino Lascari (b) , che fu poi in compendio stampata Greco-Latina l' anno 1480. (c) : abbiamo il Salterio di Da-

---

zi } da esprimere una dizione , o due , se ne veniva il bisogno : Di modochè ad Aldo con ragione attribuita viene la gloria d' essere stato il primo Inventore di far gettare in copia i caratteri Greci , ed in quelli stampare dell' opere intere , come fece . Domenico Maria Manni *Vita di Aldo Pio Manuzio* pag. 14. n. xv.

- (a) Dionis Opera Græcè per Magistrum Dionysium Paravisinum Anno MCCCCLXXVI. Die xxx. Januarij in 4. Se ne conserva un' esemplare nella Biblioteca del Co: di Pembrok in Londra .
- (b) Lascaris Constantini Byzantini Grammatica Græca Græcè Mediolani per Magistrum Dionysium Paravisinum MCDLXXVI. Die xxx. Januarij in 4. *Se ne conserva una copia nella Bibl. Smithiana.*
- (c) Constantini Lascaris Bizantini Compendium Octo Ora-

**Davide Greco-Latino** per opera di Giovanni Piacentino Monaco l'anno 1481. (a), la *Batrachomiomachia* di Omero in Greco l'anno 1485. (b) le opere d' *Ilocrate* in Greco per Errico Germano, e Sebastiano di Pontremolo l'anno 1493. (c), e le vite di Plutarco in greco l'anno stesso (d). E pure tutte queste edizioni si fecero nella sola Città di Milano, come riferì il diligentissimo, allora Bibliotecario, Gioseffantonio Sassi (e). Quindi mi dò a credere, che chi volesse farne migliore indagine, altrove ne troverebbe dell'altre; anzi il medesimo

Or-

---

Orationis partium & aliorum quorundam necessariorum Græco-Lat. Mediolani III. Kalendas Octobres MCCCCLXXX. in f.

(a) David Prophetæ & Regis Melos, sive Psalterium Græco-latinum Johannis Monachi Placentini. Mediolani anno MCCCCLXXXI. in f.

(b) Homeri *Batrachomyomachia* Græcè (literis rubris, ac nigris alternatim appositis) Mediolani MCDLXXXV. in 4.

(c) *Ilocratis* Opera Græcè Anno a Christo nato millesimo quadringentesimo nonagesimo tertio Januarij die vigesimaquarta in fol.

(d) *Plutarchi Vitæ* Græc. Mediolani 1493. in fol.

(e) *Historia Literario-typographica Mediolanensis* in Catalogo Libr., qui Mediolani editi fuere ab anno 1465. ad 1500.

Orlandi , che per lumi avuti di poi dallo stesso Sassi riporta la Grammatica Greca del Lascari , e il suo compendio delle due sopraccegnate edizioni di Milano del 476. , e del 480. , un'altra ne riferisce di Vicenza del 1488. per Lionardo di Basilea (a) ; e Voi dovete sapere quella , che possiede il Signor Canonico Schiavo (b) , che porta la data di Vicenza ( sebbene per errore si dica nella sua lettera delle Memorie &c. di Venezia ) nell' anno 1491, per il medesimo di Basilea . Ma quel , che più in questa materia mi sorprende , è il vedere , che il Manni tanto pratico di Firenze sua patria abbia ignorato la magnifica edizione di Omero in greco fatta *Florentie sumptibus Bernardi & Nerii Tanaidis Nerilii* MCCCC. LXXXVIII. Vol. 2. in fol. meritamente sopra ogni altra lodata dal Mattaire Ann. Typogr. pag. 183. , di cui ne à un esemplare lo Smith. Finora dunque inchino più tosto a giudicare , che il Paravissino di Milano

ab-

(a) Grammatica Græca interprete Jo: Monacho Placentino Vicentix 1488. per Leonardum Basiliensem in 4.

(b) Memorie per servire la Storia Letteraria di Sicilia T. II. pag. 154.

abbia il merito di avere il primo stampato in lingua greca i libri, come lo avverte, il Sassi con quelle parole: *Dionysius Paravinus . . . . . notus, atque ab omnibus commendatus fuit, quod primus tam arduum opus Graecè libros integros imprimendi aggressus fuerit (a).*

Quest' ultimo opuscolo ( per ritornare ora al nostro libro ) dell' Arte metrica si vede ristampato in Venezia nel 1491. da Massimo Butrici di Pavia insieme coll' operetta di Francesco Maturanzio Grammatico di Perugia; ma dell' intera opera della Grammatica, non che altra ristampa, la stessa edizione, che qui riferiamo, non si vede presso l' Orlandi, tuttochè oltre di essa un' altra edizione in Padova se ne sia fatta l' anno 1474. , di cui una copia ne riporta l' Autore del Catalogo Ragionato de' libri del Quattrocento (b) col titolo però di Grammatica, ed una il Mattaire (c) *Venetii per Jacobum Gallicum* in 4. nel 1473. (d)

La

---

(a) Catal. Libr. supra cit. pag. D.LXVI. Not. (c).

(b) Memorie per servire all' Istoria Letteraria stampate dal Valvasense in Venezia T. XI. pag. 235.

(c) *Annales Typographici.*

(d) Questa stessa col titolo della mia in pergamena tro-

La mia à il suo fine così dopo l' accennata  
 Arte metrica : *Omniboni Leoniceni Vincentini  
 Viri Clarissimi De octo partibus Orationis Li-  
 ber. Rome in domo Nobilis viri Joannis Phi-  
 lippi de Lignamine Messanen. S. D. N. fami-  
 liaris. Impressus est Anno Dñi MCCCCLXXV.  
 Die ultima mensis Marcii Pont. Syxti IV. An-  
 no quarto.*

Segue nell' ultima faccia del libro il regi-  
 stro del medesimo , che cominciò il Lignamine  
 a fare ne' suoi libri dopo molti anni , che avea  
 date in luce più opere (a); astretto naturalmente  
 dalla necessità , al vedere , quanto facilmente  
 senz' alcun segno , che l' ordine de' fogli indi-  
 casse , sbagliar potessero que' destinati a ver-  
 gar-

vafi nella Bibliotheca di Smith , ove nel T. II. pag.  
 CXXVII. vi è per esteso la sopradetta Dedicatoria .

(a) L' Orlandi ( Origine della Stampa f. 7. segu. ) di-  
 ce : *Il Registro in tal forma si vide la prima vol-  
 ta l' anno 1473. nell' Opere di Virgilio stampate  
 in Roma per Uldarico Gallo, e successivamente  
 l' anno 1475. nell' Opere di Herodotto Halicar-  
 nasseo stampate in Roma per Arnolfo Pannartz, nei  
 Commentarj di Servio a Virgilio edizione di Ro-  
 ma per Uldarico Gallo. Non fa memoria della  
 nostra , che fu a lui , e ad ogni altro ; ch' io sappia ,  
 ignota .*



garli . Quindi d' ogni foglio piegato , o quinternò accennavasi la prima parola , e talora le due prime sillabe in questo registro ; lo che in qualche guisa suppliva a' richiami , a' numeri , e agli alfabeti , con cui oggi si distinguono i fogli de' libri . E perchè un foglio piegato già in quattro entrava dentro l' altro ; e perciò la prima carta di questo interior foglio dovea diventar terza delle otto carte , che componeano come un quinternolo , o sia un quadriernio , come lo chiama l' Orlandi ; perciò disegnavano nel registro la prima parola del foglio esterno , e poi la prima del foglio interno . Eccovi il principio del registro di quest' opera :

*Ad illustrem* principio del libro , o sia prima carta del primo quinternolo , e del foglio esterno.

*Ut posta* terza carta del primo quinternolo , e prima del foglio interno.

*In tes* prima carta del secondo quinternolo , e perciò del suo foglio esterno.

*Sunt quatuor* terza carta del secondo quinternolo , e prima del suo foglio interno.

E così degli altri . Poteano così gli attenti Librari , che li legavano , ordinare i fogli secondo questo registro , con sapere anche qual

foglio dovea mettersi dentro l' altro . Questi quinternoli costanti di otto carte in questo libro son sedeci , e il solo ultimo è di quattro , cioè senza foglio interno , e tutti perciò compongono 132. carte.

Le due sole lettere iniziali una della Dedicatoria , e l' altra del principio dell' opera son colorite , nè in tutta l' opera vi sono altre majuscole ; ed è solo lasciato lo spazio per l' unica majuscola del principio dell' Arte Metrica , che dovrebbe essere un P.

Il libro è meno corretto degli altri del Lignamine , e l' Autore Leoniceno , ch' era correttore dell' opere degli altri , ebbe la disgrazia di non aver corretta la sua . La Grammatica , ch' è molto dotta , e in confra-

(a) Voi per quanto io so , in codesta vostra Libreria non ne avete di questo Stampatore , se non se un solo Libro , mà è uno appunto di quelli , che non ò io , cioè l' opuscolo di Sisto IV. *de Sanguine Christi* , che non ha anno d' impressione . Ma checche ne abbian malamente congetturato altri , già si sa , che fu stampato prima del *Pongielingua* , nella di cui lettera Dedicatoria da me trascritta nell' altra mia antecedente al Signor Canonico Schiavo se ne fa menzione ; e perciò se quello vide la luce l' anno 72. , il vostro è del 70. , o del 71.

fronto alle altre non molto lunga , foggia alla solita difficoltà , essendo in lingua latina , d' insegnarsi un idioma a chi non lo fa per via dello stesso , che da chi apprende non si capisce . La viva voce del Maestro può riparare in parte a questo disordine ; ma è certo , che in tal maniera non potrà mai alcuno apprendere questa Grammatica da se stesso , non essendo scritta in lingua materna , o in altra , che già si sappia.

**Dialogo de Misser Sancto Gregorio Papa . Venezia a spese di Giovanni de Colonia , ed di Giovanni Manthen de Gherretzem MCCCCLXXV. in 4.**

L' Autore della traduzione di quest' opera è stato incognito a più valenti Scrittori , come il Zeno (a) , il Maffei , l' Orlandi , ed al-

---

(a) Annot. all' Eloqu. Ital. T. II. pag. 475. num. (1) .

altri , benchè si manifesti in altra edizione , di quest' anno fatta in Venezia da P. M. F. esser Lionardo da Udine (a) . Il Marchese Maffei (b) parlando di S. Gregorio , e delle sue opere così scrive : *I Dialoghi senza nota di tempo , o di luogo . Gli stessi Venezia 1475. fogl. Ven. 1487. in 4. con la vita . Dialogo di Missier Sancto Gregorio recato in vulgare Milano 1481. Gaeta 1488. fogl. soppresso sempre il nome di chi traslatò . Per opera di Gio: Maria Tarsia Ven. 1606. in 12. Queste furono le stampe , ch' Egli ebbe sotto l' occhio , e niuna certamente di quelle , che ne abbian Noi in codesta nostra Martiniana Libreria . Esse sono una in 4. , che à il titolo , o il frontispizio : *Incomincia il Prologo del Vulgarizzatore del Dyalogo di Messere Sancto Gregorio Papa ; e finisce : Impresso in Firenze per Jo: Ste-**

---

(a) Questa scoperta dee aggiungerfi all' insigne opera delle *Notizie delle Vite ed Opere scritte da' Letterati del Friuli* raccolte da Gian Giuseppe Liruti Signor di Villafredda stampata in Venezia presso Modesto Fenzo l' anno 1760. , ove parla de' diversi Lionardi da Udine .

(b) Traduttori Italiani pag. 67.

*Stephano* di Carlo da Pavia a petitione di A. Lanno M. D. XV. a dì x. di Marzo; e questa è chiamata dallo Zeno rarissima, e al dir degli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario è tratta da un antico testo a penna, ed assai corretta; un'altra in dodeci stampata appunto per opera di Tarsia in Venezia, ma presso Giambatista Bonfadino nel 1591., e quest'altra, di cui vi parlo, da me ora acquistata, stampata nel 1475., ma non è quella accennata dal Maffei, essendo questa mia in quarto picciolo.

Non à essa alcun frontispizio, ma con picciolo carattere così comincia: *In commincia il prologo del vulgarizzatore del dyalogo de miser sancto Gregorio papa.* E perchè questo Prologo è solamente nelle antiche edizioni, come vedo in questa, e nell'altra accennatavi del 1515., quando in quelle fatte per opera di Tarsia non v'ha, che un Avviso al Lettore fatto da un'altro Volgarizzatore, ch'è il Prete Torello Fola, ve lo trascrivo. Con una gran lettera majuscola pitturata di torchino; e rosso (anche tutte le altre capilettere son fatte di pittura o di solo rosso, o di sol torchino, o celestino) così dice:

„ Percio che como dice sancto paulo de-  
„ bi-

bitore sono agli favii & a li simplici : Per-  
cio che come religioso de povertade vivo  
de le elemosine de ciaschuno . Vedendomi  
non poter esser utile agli favij , e litterati  
per lo mio poco feno ( *senno* ) e non poten-  
do pagare questo debito a li favij : perche  
sono povero di scientia . Havevami pen-  
sato acio che i nel conspecto di dio non  
fosse altuto apresentato inutile : per utili-  
tade almeno de alquanti ydioti e non favij  
di scientia : rechare in vulgare lo dyalogo  
di sancto Gregorio : lo quale infra le altre  
opere divote singularmente è utile . Ma vo-  
lendo in cominciare trovai lo suo latino  
in tal modo dictato per grammatica : che ri-  
ducta in vulgare : secundo lordine de le pa-  
role pare niente : & e meno utile . Et alcu-  
cuna volta una piccola parola per grammati-  
ca e di tanta significatione : che non se ne  
po trare fructo se non per parole : Et al-  
cuna volta per fare bel dictato si pone multe  
parole : E volendole rechare in vulgare in-  
tendimento : possono abbreviare per trarne  
piu bella sententia . Onde avegna chel mi  
sia faticoso per lo mio povero intendimento  
tutta via meglio che io sapro : e piu aper-  
tamente rechero in vulgare lo predicto li-  
bro

„ bro non seguitando altuto lordine de le  
„ parole: Ma al meglio che io posso: po-  
„ nendo almeno la sententia: e lo intendi-  
„ mento del libro: E sforzandomi di se-  
„ guire le parole dove convenevolmente po-  
„ tro: Et acio fare mi conforta miser san-  
„ cto Gregorio lo quale dice in fine del suo  
„ prologo cioe de questo libro Che non in-  
„ tende di scrivere lordine de le parole a  
„ lui diete ma de dictare la sententia per  
„ quel modo che piu gli piaccia. E cosi io  
„ volendolo rechare in vulgare piu chiaro  
„ & piu ordinato che io posso in vulgare  
„ non seguitando altuto le parole: ma in-  
„ tegramente ponendo la sententia: Et ave-  
„ gnache io sia certo che questa opera: quan-  
„ to che dala mia parte biasemare si possa:  
„ non ho pero voluto lassar di farla per uti-  
„ lita degli simplici: E se io havebbe tro-  
„ vato alcuno piu sufficiente di me che  
„ in cio se fusse voluto affaticare non fa-  
„ rei stato ardito di meterci mano: non  
„ trovandolo abbo facto al meglio che io ho  
„ potuto: Priego dunque li humili e sim-  
„ plici che ne piglino quella utilita che pos-  
„ sono: E do licentia agli savij e littera-  
„ ti che la biasimino come vogliono: I nel  
„ tabernaculo quando si hedificava: lo qual  
„ si-

„ significava la sancta chiesa fo tenuto cia-  
 „ scuno de offerire quello che poteva secun-  
 „ do il suo stato : A significare che a hedifi-  
 „ care la sancta chiesa di fideli ciaschuno de  
 „ fare quel bene che puote . Offerischanò  
 „ adunque li savij e grandi litterati : de la  
 „ ricchezza de la loro scientia grande cose :  
 „ E faciano libri futili : che io per la pover-  
 „ ta mia : cioè per lo mio pocho sapere non  
 „ fo ne posso offerire se non cose grosse : e  
 „ multo comune . „

Immediatamente dopo questo Prologo del Traduttore viene l'altro del Santo con questo titolo : *Incomincia il prologo sopra il dyalogo de miser sancto Gregorio papa* ; indi con lettera majuscola di color rosso : *Uno giorno essendo io tropo affaticato &c.* , finito il quale comincia il Dialogo colle dimande , e risposte de' due Interlocutori Pietro , e Gregorio ; quai nomi stanno in mezzo per titolo , dello stesso carattere dell' opera , ch' è rotondo soprasilvio , cominciando le parole dell' uno , e dell' altro di majuscole alternate , torchi-  
 na una , e l' altra rossa . Questo è uno de' libri , in cui per la lettera majuscola lo spazio non era lasciato affatto vuoto , ma vi era in esso la stessa lettera picciola in mezzo al detto spazio , come compare rimasta nelle lettere rotonde ,



ed altre, ove non potè coprirsi da' colori della majuscola.

Questo libro, che non à virgole, nè apostrofi, nè richiami di sorta, nè punti sulle i, essendovi aggiunti colla penna, à solamente i registri colle lettere, e l' abaco in piè delle pagine, e termina coll' o s; e però l' ultimo quinternuolo è di 10. pagine, quando gli altri sono di otto. In ogni cominciamento d' ognuno de' quattro libri, in cui è divisa l' opera, vi è l' Indice de' Capitoli. Così, per esempio, termina il primo: *Qui finisce il libro primo del dialogo di M<sup>ss</sup>er Sancto Gregorio Papa; e segue: Incomminciano li Capitoli del Libro secondo,* e così degli altri. Dopo il quarto, ed ultimo libro, vi è la diceria latina: *Opus presens de sancto Gregorio papa hic finem facit, quod sui bonitate impressionem Venetiis habuit impensis Johannis de Colonia & Johannis manthen de Gherretzem MCCCCLXXV.*

Questi due Compagni diedero da' loro torchi delle opere sin dall' anno 1471., come il Cicerone de *Finibus*, di cui parlai in quell' altra mia lettera, e continuarono fino all' anno 1481., e pare indubitato, che due edizioni di questi Dialoghi nell' anno stesso 1475. abbian fatto i medesimi una in quarto, e l' altra in foglio; il che non ricavo solo dall' accennarla in *Opusc. Sic. Tom. X.* Kk fo-

foglio il sovrariferito Maffei, l' Orlandi, e l' Autore del Catalogo ragionato de' libri del Quattrocento (a); quando il mio è, come è detto, in quarto piccolo, anzi che no; poichè alla fine poteano anche in quei tempi usar maggiore, e minor carta, fu di cui imprimere li stessi caratteri già composti; ma perchè quest' ultimo tra i segni, che dà di codesti in foglio, dice che il Prologo del Traduttore finisce alla quarta carta; quando nel mio à il fine nella seconda faccia della prima pagina. Per altro vi è in quel suo in foglio insieme la vita del Santo, che non può esservi unita nel legarsi dopo la stampa, poichè va stampata nel quintuol medesimo, in cui sono i Dialoghi, e nel mio non ve n' à affatto vestigio (b). Un'altra dell'

---

(a) Loc. cit. pag. 484.

(b) Benchè non sia cosa comune, che lo stesso Stampatore nel medesimo anno faccia dell' opera stessa due edizioni, pure non è affatto nuova, ed io ne rinvengo un esemplio nella Biblioteca Smithiana, (sebbene siasi dimenticato di rapportarlo al Sasso pratico per altro di detta Biblioteca, che cita di sovente) ove alla parola *Servius* così sta scritto: *Servius Marius Honoratus. Commentarius in Virgilium. Princeps & clarissima Editio fol. sine loco Vig. Holl. In fine hi versus:*

- „ Si quis in Italia bene pressa volumina quaerit
- „ Nulla quibus toto corpore munda sedet
- „ Hoc opus inspiciat. Sunt exemplaria quippe
- „ Emendata tua magne Guarine manu.

dell' anno stesso 475. (a) ne riferisce l'Orlandi edizione fatta in Venezia P. M. F., che interpreterei per *Pietro Mauffer Franzese*, se il detto

- 
- „ Edidit ille mer genitus Baptista Guatini?  
 „ In lucem nullo tempore visa prius.  
 „ Quae pretio ingenti, summisque laboribus empta  
 „ Christophorus potuit solus habere celer  
 „ Sanguine Valdarfer, quem Ratispona creavit  
 „ Inventoris opus lingua latina probat.

MCCCCCLXXI.

*Idem. Editio nitidissima sine loco fol. Jig. Holl. 1<sup>a</sup> fine  
 bi versus:*

- „ In commune bonum mandasti plurima formis  
 „ Ratisponensis gloria Christophore  
 „ Nunc etiam docti das Commentaria Servi  
 „ In quibus exponit Carmina Virgilii  
 „ Divulgasque librum qui rarior esse solebat  
 „ Ut parvo pretio quisque parare queat:  
 „ Hunc emite o Juvenes: Opera Carbonis ad unguem  
 „ Correctus vestris serviet ingeniis.

MCCCCCLXXI.

Che queste due edizioni siano state fatte in Milano, ove Cristoforo Valdarfer di Ratisbona avea i suoi torchi, abbastanza lo dinotano i primi, e i secondi versi. Quando dunque non vi sia sbaglio nella Biblioteca di Smith, che riporta in amendue l'edizioni l'anno medesimo, si verifica, quanto è detto.

- (a) Questa edizione si trova nella preziosa raccolta Smithiana, ed in essa vi è il tanto desiderato nome del Traduttore *Maistro Leonardo da Udene*, di cui vedasi l'Autore del Catalogo Ragionato de' Libri del Quattrocento nelle Memorie per servire all'Istoria Letter. stam-pate &c. T. XI. pag. 484. Kk 2

to Autore non credesse, che costui lavorava in Padova dal 474. al 479., nè potè avere i torchi in Venezia, che dopo il 480., quando si accompagnò con Nicolò de Contengo Ferrarese. Quella di Gaeta riferita dal Maffei nel 488. è per Mastro Justo; un'altra se n'era fatta, oltre le sopra accennate, anche in Gaeta l'anno di avanti per Andrea de Torefanis; ed una finalmente in Parigi nel 1494. Questa traduzione, ch'è scritta con tal purità di lingua, che viene spesso recata in esempio dal Vocabolario della Crusca, siccome è affatto l'istessa di quell'altra sovra mentovata del 1515., che abbiamo in Libreria, così è affatto diversa dall'altra di Torello Fola. Eccovene il primo periodo dell'una, e dell'altra del volgarizzamento del Prologo:

*Dell' Autore Anonimo,*

D I

o sia

TORELLO FOLA.

LIONARDO

DA UDINE

„ Uno giorno essen-  
 „ do io tropo affati-  
 „ chato: e di presso  
 „ in questione da  
 „ mul-

*Trovandomi io in-  
 fra gli altri un giorno  
 afflitto di mente, &  
 molto stracco di corpo*

Kk 2 per

„ multi feculari : agli  
 „ quali spesse fiate ci  
 „ convienne respon-  
 „ dere e condiscen-  
 „ dere etiamdio di  
 „ quello che tenuti  
 „ non siamo : Riduf-  
 „ simi ad uno luochò  
 „ secreto : acio che  
 „ meglio mi potessi  
 „ dolere : di quello  
 „ che di questa mia  
 „ occupatione mi di-  
 „ spiaceva : & acio  
 „ che più chiara-  
 „ mente mi si dimo-  
 „ strasse . E tute  
 „ quelle cose che par-  
 „ ticularmente mi so-  
 „ levano rendere do-  
 „ lore : raccolte in-  
 „ sieme : dinanzi agli  
 „ occhi miei libera-  
 „ mente venisseno :  
 „ E stando così mul-  
 „ to afflittò e con  
 „ dolore nulla dicen-  
 „ do : to dilectissimo  
 „ mio

per gli affai romari, &  
 importunità di persone  
 poco discrete, alle qua-  
 li nelle facende loro il  
 più delle volte noi sia-  
 mo forzati di fare gra-  
 tia di quello, che al  
 certo noi non doverem-  
 mo: men' entrai in uno  
 luoco secreto, & ami-  
 co al tutto di tristet-  
 za, accioche quivi tut-  
 to quello, che dispiace-  
 va alla mente mia di  
 questi negozij Pastorali  
 apertamente mi si mo-  
 strasse, & così ancora  
 quelle cose, che mi so-  
 levano portare dolore,  
 raccolte tutte insieme  
 mi venissino licentiossa-  
 mente dinanzi agli oc-  
 chi. Essendo io adun-  
 que seduto quivi un  
 gran pezzo, al tutto  
 muto, & in grandis-  
 sima afflittione, ven-  
 ne in quel luogo da  
 me

„ mio figliolo e cha- me il diletteſſimo mio  
 „ riſſimo compagno figliuolo Pietro Diacono,  
 „ mio in ſanto ſtudio, di gran tempo tenuto  
 „ dio: e ſingulare caro da me, &  
 „ amico inſino da la compagno mio negli ſtudj  
 „ ſua gioventude del verbo di Dio,  
 „ Pietro diacono: mi il quale arrivato qui-  
 „ fu giunto inanzi: vi, & veggendomi ſta-  
 „ Lo quale vedendo: re ſopra di me pieno  
 „ mi ramaricato di di mala contentezza,  
 „ gran dolore diſſe: diſſe, ecci egli accadu-  
 „ Or hai tu niente to coſa alcuna di nuo-  
 „ di nuovo: che mi vo? che io veggio ſta-  
 „ pari più doloroſo re più addolorato del  
 „ che non fogli. Al ſolito: al quale io ri-  
 „ quale io reſpoſi ſpoſi &c.  
 „ &c.

Reſterebbe ora a dir qualche parola intorno all' Autore di queſto Dialogo, che taluni an dubitato, ſe foſſe il Pontefice S. Gregorio. Ma dopo le chiare convincenti prove de' celebri noſtri Scrittori, quali ſono Mabillonio, Guſſanvilleo, l' Autore della traduzione di queſto Dialogo dalla lingua latina nella franzeſe ſtampata l' anno 1689. (a), ch' è anche uno  
 de'

---

(a) Nella Prefazione.

de' nostri PP. della Congregazione di S. Mauro; e finalmente i medesimi PP., che curarono l'edizione delle opere del Santo, non sembra poter esservi chi abbia fior di senno, che non ne sia rimasto pienamente convinto. E non vedo con qual coraggio, ed intrepidezza a nostri giorni Carlo Sebastiano Berardo Professore di Sacri Canonici in Torino nel secondo Tomo della Parte II. de' Canonici di Graziano stampati nella stessa Torino l'anno 1755. (a) abbia potuto dopo tanti lumi senza produrre alcuna nuova ragione, e rimescolando le già tante volte ribattute mettere in forse la verità dell'Autore. Sarebbe un perdere inutilmente la carta, e 'l tempo, non recando lui alcun nuovo motivo di dubitare, l'impugnar le di lui ragioni. Vi rammento solo in quale gran pregio sia stata fin dagli antichi tempi quest'opera, che il Gran Pontefice Zaccaria, che alla metà dell'ottavo secolo sedeva sul Vaticano, volle in greco idioma tradurla. Ecco quanto brevemente ho giudicato di dire su di questo libro.

Li-

---

(\*) Pag. 163. & sequ.

**Libellus de Mirabilibus Civita-  
tis Puteolorum per Arnaldum  
de Bruxella in Civitate Nea-  
poli MCCCCLXXV. in 4.**

Trovai quest' opera ( per dirvene l' ori-  
gine ) legata con altri opuscoli col titolo nella  
coperta del libro : *Plutarchi Opuscula* ; nel  
qual libro sebbene vi trovassi molte operette  
di Plutarco , vi erano non di meno delle altre  
di diversi Autori , e fra quelle il libro di cui  
parliamo . Prima delle Meraviglie di Pozzuo-  
lo vi sono questi opuscoli : *Plutarchi de Tran-  
quillitate , & Securitate animi : Basilii Magni  
de Vita Solitaria epistola : Plutarchi de fortu-  
na Romanorum : Plutarchi de Alexandri fortu-  
na vel virtute Libri duo* . E questi sono tutti  
interpretati da Guglielmo Budeo , e impressi  
Romæ per *Jacobum Mazochium Romanae Aca-  
demie Bibliopolam Anno salutis MDX. die ,  
xxii. Febr.* Segue *Plutarchi Cheronei de Plä-  
citis Philosophorum naturalibus Libri V.* an-  
ch' essi tradotti dal Budeo , e per lo stes-  
so *Magistrum Jacobum Mazochium Romanae  
Achademie Bibliopolam anno m. d. x. impressi  
sedente divo Julio II. pont. max. anno ejus*  
sc-



septimo. Vi è indi il nostro libro di Puzziuolo, cui segue: *De Re Aulica ad Phaustinam libri duo per Augustinum Niphum Medicum*, quali Neapoli Joannes Antonius de Caneto Papiensis excudebat Anno MDXXXIII. Die xxiiii. Julii; e finalmente de Chorographia Campana, che Præclarissimo Senatui, Populoque, Campano dedica l'Autore Antonius Sanfelicius Monachus, in fine della quale operetta vi son quattordici versi de Campano Amphitheatro, ed indi l'anno, il luogo, e lo Stampatore: *A Partu Virginis anno MDLXII. descripsit Mathias Cancer Neapoli.* An tutti questi opuscoli il loro merito per le antiche, e ragguardevoli edizioni; ma essendo oltre il 1500., come tanti altri de' tempi stessi (a), che comprai in Na-

---

(a) Questi libri sono:

Eusebii Pamphilii interprete Trapezuntio *Venetis per Bernardinum Vercellensem* 1501. in f.

Berosi in Asinum Apuleij *Venetis per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam* 1501. in f.

Sevulii, Juvenci, & aliorum carmina *Venetis apud Aldum* 1501. in 4.

Sulpitij, & aliorum opuscula *Venetis apud Aldum* 1501. in 4.

Petrarchæ Opera Latina *Venetis per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam* 1503. in f.

Opusc. Sic. To. X.

LI

Napoli insieme con questi del quattrocento, basta averveli accennati, e bisogna ritornare al nostro Puzzuolo, ch'è una delle stampe del secolo quindicesimo.

L'opera de *Mirabilibus Puteolorum* fu creduta dal P. Orlandi essere di Francesco Areti-

---

Philippi Bergomensis Supplementum Chronicorum Venetiis per Albertinum de Liffona Vercellensem 1503. in f.

Symbola Pythagoræ cum Beroaldo Bononia per Benedictum Hectoris 1503. in 4.

Euchides Barthol. Zamberto interprete Venetiis in Ædibus Joannis Tacchini 1505. in f.

Volaterrani Commentaria Urbana Romæ per Joannem Besicken Alemanum 1506. in f.

Petrarca con tre comentî Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler 1507. in f.

Petrarca Chronica delle Vite de' Pontefici Venezia per Maestro Jacomo de' Pinci da Lecco 1507. in 4.

Fulgosi de dictis, factisque memorabilibus Mediolani per Jacobum Ferrarium 1509. in f.

Gregorii Nyssæ Episcopi, & Gregorii Nazianzeni Argentorati per Matthiam Schurrerium Selesensem 1512. in f.

Grapaldi de partibus Ædium Parmæ per Octavianum Saladum, & Franciscum Ugoleium 1516. in 4.

Diodori Siculi de Philippo, & Alexandro interprete Angelo Cospo. Venetiis per Joannem de Tridino

no, perchè ne fa Egli la prefazione, o sia lettera Dedicatoria dicendo (a): *Franciscus Aretinus de Mirabilibus Puteolorum, & locorum vicinorum &c.* Ma se si fosse questa da lui letta, si farebbe accorto dello sbaglio; giacchè comincia così la sua lettera a Pio II. *Evolventi mihi quedam librorum volumina: Pie Pontifex Maxime: & animum laxandi gratia codices illos perquiranti repperi hoc opusculum in Putheolana tam regionem admirabilium profecto virtutum quas in aquis implicitas, lac latentes sanctitas tua legendo plane inspicere poterit &c.* Era dunque da altri composto il libro, che l'Aretino trovò in mezzo di altri codici senza saperne, chi mai ne fosse l'Autore; anzi dice chiaramente in detta Dedicatoria essere altri con quelle parole. *Si quid in eo opere sancti-*

---

no, alias *Tachinum* 1517. in f.

*Maximi Tyrii Sermones* Cosmo Paccio interprete  
Romae apud *Jacobum Mazochium* 1517. in f.

Ex Luciano quaedam *Argentorati per Joannem Knoblouch* 1517. in 4.

*Diogenis Laertii de Vitis Philosophorum Graecae*  
*Basileae per Hieronymum Frobenium, & Nicolaum Episcopium* 1533. in 4.

(a) Loc. cit. pag. 128.

tati tue gratum inveni (invenere) et quod uti-  
 le: Inventori primo atque auctori gratias agas  
 & habeas. si libitum fuerit: illo jamdudum  
 absente mihi referas: e insieme di non aver  
 Egli potuto trovar l' Autore: cum enim in eo  
 titulum auctoris non invenerim: nec a quo ne-  
 que ubi liber editus sit: &c. Ad Aretino anche  
 l'attriburono il Mireo, il Vander-Linden, il  
 Lipenio, il Mangeti, il Moreri, il Bayle, e l' Au-  
 tore della *Magna Bibliotheca Ecclesiastica* (a)  
 al riferire del Co: Mazzuchelli (b). Anche  
 Gian Francesco Lombardo in una sua annota-  
 zione alla Dedicatoria di Aretino a Pio II.  
 mostrò di credere, che abbia egli fatto un li-  
 bro *de Balneis*, al dir del medesimo Mazzu-  
 chelli; ma aggiugne il Lombardo *ut fertur*, e  
 nella sua Lettera Dedicatoria alla Serenissima  
 Maria Principessa d' Aragona dice: *quicumque*  
*fuerit author.*

L' opera comincia con questo titolo: *Li-  
 bellus de mirabilibus Civitatis Putheolorum &  
 locorum vicinorum: ac de nominibus virtutibus-  
 que balneorum ibidem existentium: Et primo*  
 pg-

---

(a) T. 1. p. 545.

(b) Scrittori d' Italia Vol. I. Par. I. M. Accolti.

ponitur epistola clarissimi Francisci Aretini: ad  
 Pium Pontificem maximum: Cui prius Eneas de  
 picolominius nomen erat (a). Segue la pistola  
 dello stesso carattere soprasilvio, del quale è  
 il titolo colla prima lettera piccola, restandovi  
 il vuoto per farsi poi grande di pittura, o mi-  
 niatura. Finita la lettera con due punti comin-  
 cia in principio di riga così: *Et quia post edi-  
 tionem libelli per dictum Franciscum Areti-  
 num plura alia comperta sunt: ut singulorum  
 melior noticia haberi possit: eadem huic libello  
 adjuncta sunt in maiorem fidem scriptorum  
 per eundem: Que idem edidit: ut ex balneis  
 infirmi sanitatem acquirere possent: Et quia  
 balnea acuum & provocant humores dicit:  
 nunquam ad balnea eundum; nisi quis prius  
 purgatus fuerit & infra scriptas subjungit re-  
 gulas: quas in fine sui libelli posuit; hic au-*

tem

- 
- (a) Questo titolo mi fa credere, che il Cos. Mazzuchelli  
 non abbia avuto a mano lo stesso libro, poichè lo rife-  
 risce in maniera troppo diversa; cioè *Authoris incerti  
 libellus de Thermis Puteolorum, & vicinis in Italia  
 a Francisco de Accolis Aretino repertus, publicatus  
 & Pio Pont. Max. Dedicatus Neapoli per Arnoldum  
 de Bruxella 1475. in 4.*

tem preponuntur. Qui cominciano a darsi le regole:

*Cum ad balnea veneris: dimitteurbationes: & iras animi: operantur enim balnea per alacritatem: sicut artifex per instrumentum.*

*Non intres balnea: nisi digestionepersecta*

*Non comedas nec bibas in aquis nec post: nisi refrigeratus: ne attrahatur indigestum & fiat oppilatio:*

e così tutte l'altre, terminate le quali si dice: *Medo datis regulis balneandi, & sudandi ad singula balnea descendendum est: & primo de sudatorio &c.* Dal fin qui detto si scorge, che nè anche è questa l'edizione procurata dall'Aretino; ma una posteriore, giacchè in quella prima era diverso l'ordine di queste regole da lui aggiunte, ch' erano collocate in fondo del libro. Per altro essendo morto Pio II., a cui è dedicata l'operetta, l'anno 1464., o dee crederfi essersene fatta prima altra edizione, di cui però non parla alcuno de' Scrittori delle stampe, o che più tosto l'Aretino l'abbia dedicata manoscritta al Pontefice. Si parla de' bagni, e di tutt' i luoghi, ove sono, descrivendosene per lo più le virtù con addurre

i ver-

i versi di Eustasio di Matera Medico, che fiorì nel 1285, mentre regnava in Napoli Carlo II., cavati dal di lui libro de' bagni. Indi si favella de' luoghi peculiari di Puzzuolo, cioè de *Miseno Promontorio*, de *Cripta Tragonaria*, de *Turri Pharaonis*, de *Portu Julii*, de *Vacculo oppido*, de *pissina mirabili Neronis* (forse è questa la piscina, che mi descrisse in Puzzuolo un Marinaro, che faceva colà il Cicerone, l'anno 1754, qualora credendola di Marco Agrippa disse: *Chesta è la piscina merabole de Mastro Trippa Apparatore*, de *Bayarum littore*, de *villis Servuli* & *Varrie*, de *duabus speluncis*, de *Villis Atrii* & *Pompei ac Cesaris*, de *Villa Pisonis*, de *Averno lacu*, de *lacu Lucrino*, de *lacu manu facto jussu Neronis*, de *monte Gauri*, seu *Gualdo*, de *vico Cambre*, quì *hodie Campana dicitur*, de *Civitate Cumæ*, *Epitaphium Myde*, de *combustione Insule Isele*, de *Sybilla Cumana filia Glauci-cujus palatium iuxta Avernum situm est*, de *nominibus* & *numero Sybillarum*, de *patre* & *matre Sybille Cumane*, de *Clauco patre Sybille*, de *Sybilla Tiburtina*, de *pulcritudine Sybille Tiburtine*, de *somnio visa per centum viros ex Senatu Romano*. Indi sequitur *Tabula singularum contentorum in hoc libello*, e vi nota i fogli, benchè non siano nu-

merati nell' opera , essendovi solo fatti eoll' inchiostro a penna (a) ; dopo la qual tavola evvi questa diceria : *Hoc opusculum recollectum & Impressum est per Arnaldum de Bruxella in Civitate Neapolis in renovationem memorie civitatis Putheolorum locorumque convicinarum ac balneorum & aliarum antiquitatum. Die ultimo mensis Decembris Anno a nativitate domini MCCCCLXXV. Finis.*

Dal Capitolo , nel quale si parla del bruciamento dell' Isola d' Ischia , si vede , che il libro non fu scritto dal suo Autore prima del 1300. , anzi molto dopo , leggendosi : *Nam olim in anno a nativitate dñi M. CCC. primo Regnante in hoc regno Sicilie rege Carolo secundo in dicta insula Iscle vicina insule procide exivit & processit ex venit terre ignis sulfureus &c.* Perchè poi in questo luogo l' Autore parla

(a) Quindi si cava , che chi in forza dell' Indice cercar volesse la cosa accennata , dovea cominciar dalla prima carta a contare i fogli. In quella magnifica edizione dell' eleganze di Lorenzo Valla di stampa eel nostro Lignamine del 1471. , che ò in S. Martino , vi è parimente la Tavola de' Capitoli col foglio disegnato , benchè nè scritto , nè stampato vi sia alla pagina alcun numero.



la del Regno di Sicilia , come presente : *in hoc Regno Sicilie* , anzi altrove tale lo dice a differenza di Napoli , come parlando de' fondatori di Cuma asserisce : *in libro cronicarum Civitatis Neapolis & hujus Regni Sicilie* , dee crederfi a gran ragione Siciliano , o almeno , che si trovasse in Sicilia , quando scrisse.

E' scritto il libro con una lingua latina molto piana , ma si vede , ch' egli era ben pratico de' Poeti greci , e latini , delle cui autorità fa grand' uso . Resta ora a dire qualche cosa dell' Aretino , dello Stampatore , e dell' edizioni di quest' opera.

Benchè molti siano stati i Franceschi di Arezzo , e perciò detti Aretini , cioè uno dell' Ordine de' Minori , anch' ei Letterato , un' altro Vescovo d' Ancona , e fratello del Cardinal Benedetto Accolti , il nostro è il celebre Giureconsulto Francesco Accolti d' Arezzo fratello di Benedetto Accolti Storico insigne , e Giureconsulto anche lui . Nacque , Egli circa l' anno 1418. , e dato poi allo studio delle leggi fu pubblico Professore in Padova , in Bologna , e in Ferrara , e venne chiamato *subtilitatum Princeps , & Professorum maximus* . Egli interpretò le omilie di S. Giancristofomo sopra l' Evangelio di San Giovanni stampate in Roma al 1470. *in Monasterio S. Eusebii* . Sic. To. X.

*sebi*; le pistole di Falaride tiranno della nostra Girgenti stampate in Trevigi per Gerardo di Lisa l'anno 1471. (a), quelle di Diogene Cinico Filosofo, qual versione trovasi unita alla già riferita delle lettere di Falaride, ed alla traduzione fatta da Alamanno Rinuccini dell'epistole di Bruto, e d'Ippocrate, stampata in Firenze per Antonio di Francesco Veneziano nel 1487., l'Orazione di Luciano

---

- (a) Sono anche stampate con questo titolo: *Epistole de Phalari traducte de Francisco Aretino di Greco in Latino, e di Latino in volgare da Bartolomeo Fonzio Fiorentino 1471. in 4.* Di nuovo nella seguente Raccolta: *Epistolae Cynicae hoc est Phalaridis Epistolae a Francisco Aretino è Graeco latine traditae. Marci Bruti Epistolae &c.* circa l'anno 1472. in Parigi. Di più separatamente sul Vicentino nel 1475., in Pavia nel 1477., in Milano nel 1484., in Firenze nel 1487., in Venezia nel 1491., in Parigi di nuovo nel 1493., ed in Lipsia nel 1498. Noi in questa nostra Libreria di S. Martino ne abbiamo tre copie m. s., ma una in ispezie è in pergamena con parecchie miniature, in cui v'è la pistola dedicatoria a Malatesta Novello de' Malatesti, il cui titolo di maiuscole è questo: *Francisci Aretini in Phalaridis Tyranni Agrigentini aepistolarum ad illustrem Principem Malatesta Novellum de Malatestis Proemium feliciter incipit.* Una traduzione volgare ne conserva questo nostro Signor Canonico Schiavo scritta l'anno 1512.

no de *Calumnia* ; che conservasi m. s. in Firenze nella Laurenziana , siccome una parte dell' *Iliade* di Omero , ch' esiste nella Libreria Vaticana , e l' *Odissea* ancora , s' è vero quanto scrisse Apostolo Zeno nelle sue *Dissertazioni Vossiane* (a) , e vien riferito nel *Giornale de' Letterati d' Italia* (b).

Oltre tutte queste traduzioni composte , *Consilia seu Responso* stampati *Pisae* 1481. senza nome di Stampatore , ristampati in Milano per *Antonio Zaroto* nel 1483. , in Pavia per *Antonio de Carcano* 1494. , *Commentaria super librum secundum Decretalium Bononiae* 1481. , e *Papiae* 1496. *Commentaria Papiae* 1493. *Tractatus de differentia inter sententiam interlocutoriam , & definitivam* , che non sappiamo , se sia stato stampato ; lo che altresì dee dirsi delle di lui poesie , ed epistole , siccome dell' opuscolo : *de vita & moribus sancti , & sapientis viri Antonini Pontificis Florentini* . Tutte queste , ed altre notizie raccolte furono dal celebre di eterna memoria Signor Co. *Giannaria Mazzuchelli* *Bresciano* , e riportate ne' suoi *Scrittori d' Italia* .

---

(a) To. I. pag. 165.

(b) T. XI. pag. 337.

lia V. *Accolti Francesco*. Alle quali dee aggiungersi, che fu Egli il detto Francesco anche Legato Ducale di Francesco Sforza Duca di Milano al Pontefice Paolo II. successore di Pio II., restando di lui m. s. nella Biblioteca de' PP. della Congregazione della Madre di Dio di Lucca *Francisci Aretini Ducalis Legati ad Paulum II. Pontificem Maximum Oratio habita* oggi stampata mercè la diligenza di Monsignor Gio: Domenico Mansi nel To. III. delle Miscellanee di Baluzio di edizione di Lucca nell' Appendice.

Lo Stampatore, che Arnaldo nella mia, ed in altre stampe, Arnaldo in qualche altra, da Bruffella si chiama, soli due anni ebbe la stamperia in Napoli, cioè dal 75. al 77., anzi dell' anno 76. non è a mia cognizione alcun libro pubblicato da questo Impressore.

Altre edizioni, che sianfi fatte di questo libro non ho potuto avere a mano, fuorchè quella (a), che ne rapporta la gran Raccol-

---

(a) Di quella fatta in Napoli nel 1606. per le stampe di Tarquinio Longo da Scipione Mazzella col titolo: *Opusculum de balneis Puteolorum, Bajarum, & Pythecusarum* non ne parlo, essendo diversa da tutte l'altre, e molto più breve, riportandosi i capi de' soli

ba-

colta del Grevio continuata da Pietro Burmanno (a), ed è appunto quella procurata dal Medico Gianfrancesco Lombardo Napolitano; la quale però è così scontrafatta, e diversa da questa mia, che farebbe a proposito di farne una nuova edizione con metterne a confronto l'una con l'altra. Da quel, che si cava dalle prefazioni, e diverse lettere, che nella detta Raccolta precedono quest' opuscolo, siccome si vede essersene fatta un' altra edizione in Napoli nel 1507., un' altra ivi circa l' anno 1560., una nel 1565. in Venezia, ed una finalmente nel 1600. in Francfort nell' Italia Illustrata dello Scotti, così pare, che il Lombardo, che fece fare le due edizioni l' ultima di Napoli, e quella di Venezia, con mettersi due diverse Dedicatorie, non avesse toccato il testo, ma solo ne' suoi Scolj, che vi aggiunse, si fosse contentato di fare all' opera qualche nota, o spiegazione. Quando sia così, è da credere, che alle sue

ma-

---

bagni, ed essendovi rifeccati tutti i versi di Eustazio, che sono poi stampati a parte.

(a) *Thesaurus Antiquitatum & Historiarum Italiae.*  
T. IX. Par. 4.

mani fosse giunta alterata, e forse da quella stampa, che per ordine, e volontà di Agostino Tiferno ne fece Sigismondo Mair in Napoli l'anno 1507.; ciò, che appare da una lettera del Tiferno al Mair (a), nella quale gli dice, ch' essendo andato in Puzzuolo, e cercando ivi, se que' luoghi, di cui gli dicea i nomi un vecchio del Paese, fossero in qualche libro descritti, rispose colui di esservi un'opuscolo stampato 30. e più anni prima, in cui e i nomi di quei luoghi, e la virtù, e la natura de' bagni si descrivevano; ma che Egli non l'avea, nè sapea suggerirgli, ove trovar si potesse. Or questo appunto corrisponde all'anno della stampa di questo mio libro, ch'essendo nel 1475. fu 32. anni prima del 1507. Dice poi il Tiferno di aver trovata in Napoli quest'opera, e che gliela mandava per ristamparla, aggiugnendo: *Addidi quaedam, & ea non pauca, quae legentibus judicavi non injucunda futura*. Se oltre di avervi fatte delle aggiunte, siano sua opera le tante mutazioni, che vedonsi nella stampa del Lombardi, io nol saprei. So bene, che i due luoghi da me

fo-

---

(b) *Thef. Antiq.* loc. cit.

fopra accennati , ne' quali fi dice *in hoc Regno Siciliae* , e *hujus Regni Siciliae* sono affatto levati ; fo , che qualche capo manca nel mio , che in effo è aggiunto ; ma molti del mio mancano in quello , come gli ultimi della Sibilla Tiburtina con ciò , che segue , fino alla fine del libro ; e non vi è capo , che fosse fedelmente trasferito . Se mai mi afficuro , che l' opera sia di un Siciliano , come dalle ragioni da me addotte pare , che debba crederfi , penserò forse di farla inferire in qualche tomo degli Opuscoli di Autori Siciliani , per ristamparsi un' Opera sì rara fedelmente , e nell' essere suo naturale , come al tempo dell' Aretino fu ritrovata . Per vederne la gran diversità , voglio trascrivervene questo capo appunto , in cui si parla di Cuma dell' una , e dell' altra edizione.

Dell' edizione

Dell' edizione

DEL 1475.

DI

GIANFRANCESCO

„ *De Civitate Cume*

LOMBARDO

De Cumis

„ Et quoniam ci-

*Quoniam Cyme ci-*

„ vi-

vi-

„ vitas Cume anti-  
 „ quissima sub hujus na est Averno, & sub  
 „ montis Gauri ra-  
 „ dicibus & vicina est, de ea mentionem  
 „ Averno posita est: facere dignum est. Con-  
 „ & ab Euboensibus dita est ab Euboicis  
 „ condita tempore tempore Solonis philo-  
 „ Solonis Philosophi: sphi Atheniensis; pro-  
 „ Atheniensis & Af- ut testatur Livius. Ci-  
 „ sonis lacedemonij: vitati huic ab augurio  
 „ conditorum legum: mulieris gravidæ, &  
 „ prout attestatur Ti- dormientis inventæ no-  
 „ tus livius vii. li- men inditum est, *κοιμῶν*  
 „ bro ab urbe condi- enim Latine significat  
 „ ta: que propter dormire. Est in ea  
 „ augurium mulieris collis excelsus, in cu-  
 „ pregnantis & dor- jus apice fuit Apolli-  
 „ mientis invente nis templum, de quo  
 „ Civitati nomen de- Andinus Vates, Ar-  
 „ dit: Cume enim ces, quibus altus Apol-  
 „ latine dormire si- lo praeeminet. Et nunc  
 „ gnificat: in ea urbe deserta prae-  
 „ De eius urbis ter rupes saxorum vi-  
 „ conditoribus ple- vorum pinnae cernun-  
 „ nius videri potest: tur parietum excelsae:  
 „ in libro cronica- & ubi fuit Apollinis  
 „ rum Civitatis Nea- arx sacellum est Chri-  
 „ polis & hujus Re- stianorum vetustate con-  
 „ „ gni sum-



„ gni Siciliæ ne de  
 „ eadem omnino sub  
 „ scilento pretereat  
 „ tur: aliqua que in  
 „ vita Homeri Poete  
 „ scripta sunt per Pe-  
 „ regrinum allium ex  
 „ libro vitas plutar-  
 „ chi hic miseram:  
 „ Cecus igitur cum  
 „ esset Melesigenes  
 „ qui postea Home-  
 „ rus dictus est a Cu-  
 „ manis: cum igitur  
 „ ex Colophone Smir-  
 „ nam rediit: atque  
 „ ibi poetice facultati  
 „ operam dare aggres-  
 „ sus est: verum cum  
 „ procedente tempore  
 „ magna illic cum  
 „ difficultate ageret:  
 „ Cumam se conferre  
 „ constituit: perfectus  
 „ itaque per Herini  
 „ (sic) campestria Ne-  
 „ othicum pervenit  
 „ Cumeorum Colo-  
 „ Opusc. Sic. To. X. niam:

sumptum: cuius nil in-  
 tegrum superest, nisi  
 caverna fronspicio de-  
 corata manufacto, quæ  
 dicitur fuisse Sybillæ  
 antrum.

Verum ne sicco, ut  
 ajunt, vestigio pertran-  
 seam, aliqua de Ho-  
 mero referam, quæ  
 leguntur in Homeri  
 vita apud Plutarchum  
 Peregrino Allio inter-  
 prete. Homerus, qui  
 & antea Melesigenes  
 dicebatur, cum esset  
 caecus, ex Colophone  
 Smyrnam rediit, ibi-  
 que Poeticæ arti na-  
 vavit operam: verum  
 procedente tempore,  
 prae inopia vitæ Cu-  
 mam se conferre sta-  
 tuit. Profectus itaque  
 per Hermi campestria  
 Novum Murum per-  
 venit, Cumæorum co-  
 loniam. Quum forte  
 Nn of-

„ niam. habitari autem officinam coriarum ac-  
 „ hic locus annis octo cessisset. ( erat illi no-  
 „ post Cumam condi- men Tichio ) hos pri-  
 „ tam ceptus est: Fe- mum versus pronun-  
 „ runt hic cum esset ciavit.  
 „ cum forte ad offi-  
 „ cinam cerdonis cu-  
 „ iusdam accessisset:  
 „ astantem illum hos  
 „ primum versus pro-  
 „ nunciasse:

*Observeate virum victuque domoque carentem,  
 Qui colitis celse Florentia mœnia Cumę,  
 Cumę Sardenes positae in radicibus altę,  
 Quique sacros latices divini sumitis Hermi,  
 Verticibus rapidi, peperit quem Jupiter am-  
 nem (a).*

„ Est autem Sar- Dicunt etiam popu-  
 „ dene mons: fluvio lum arborem, quae ibi  
 „ imminens. Dicunt postea crevit eo tempo-  
 „ etiam populum, re, quo Melesigenes ad  
 „ quem ibi postea eos pervenit, pullulaf-  
 „ crevit eo tempo- se.  
 „ re

Il-

---

(a) I versi, non essendo alterati, non si replicano, ma si scrivono secondo l'edizione del Lombardo con notarli qualche sostanziale varietà.

„ re quo Melesage-  
 „ nes ad eos perve-  
 „ nit pullulasse: Il-  
 „ le autem postea te-  
 „ dio paupertatis af-  
 „ fectus: Cumam pe-  
 „ tere statuit: si for-  
 „ te ibi esse tollerabi-  
 „ biliore conditione  
 „ posset: sed ante-  
 „ quam recederet:  
 „ hoc sibi disticho  
 „ fertur auspicatus.

Illic autem taedio  
 paupertatis affectus Cumam  
 petere decrevit, si  
 forte tolerabiliore con-  
 ditione posset traducere  
 vitam, sed antequam  
 recederet hoc disticho iter  
 suum auspicatus est.

*Ite citi, patrumque pedes me ducite ad urbem  
 Prompti animo qui sunt, consilioque boni.*

„ Profecto Neoti-  
 „ co per Larissam  
 „ Civitatem: brevi  
 „ & expedito itinere:  
 „ Cumam pervenit:  
 „ atque ut Cumei di-  
 „ cunt: Myde phri-  
 „ gie regi Gordio  
 „ propinquorum ro-  
 „ gatu hoc epigram-  
 „ ma composuit: quod  
 „ qui-

Profecto e Novo Mu-  
 ro per Larissam civi-  
 tatem brevi & expe-  
 dito itinere Cumam  
 pervenit; ubi flagi-  
 tante socero (Sicut  
 Cumei dicunt) Midæ  
 Phrigiæ Regi Gordio  
 filio hoc epigramma  
 composuit, quod in co-  
 lumna monumenti Gor-

„ quidem in Colum- dii etiam nunc in scri-  
 „ na monumenti Gor- ptum est.  
 „ dii etiam nunc in-  
 „ scriptum est.

ΕΠΙΘΑΦΙΟΝ ΜΥΔΕ (a)

*Aenea virgo Mydae Phrygii superata (b) se-  
 pulchro*

*Dumque fluant undae, proceraque germinet  
 arbor,*

*Solque oriens niteat, niteatque argentea Phoebē*

*Stans super hoc multum lacrymabile nuncia-  
 bustum*

*Hic ostendo Mydam venientibus esse sepultum.*

„ Hinc Melesage- Hinc Melesigenes  
 „ nes Homerus dici dici coeptus est Home-  
 „ ce- rus

(a) Manca questo titolo ( che qui è così scritto ) nell'edi-  
 zione di Lombardo.

(b) Oltre di mancare nell' edizione del 475. tutti i dit-  
 tonghi non ancora praticati in quei tempi, vi sono al-  
 cuni errori; come qui *superasto* in vece di *superata*;  
 ma qui vi è sbaglio nell' una, e nell' altra edizione;  
 dovendo dire *superasto*, come vedo dal senso, e dall'  
 edizione di Plutarco.

„ ceptus a cecitate : *rus. a caecitate . Cuman-*  
 „ Cumei siquidem *ni enim Homeros vo-*  
 „ cecos homeros ap- *cant caecos . Decrevit*  
 „ pellabant : Quare *igitur ejus ordinis Prae-*  
 „ cum prius Melese- *tor , ne Homerus nu-*  
 „ genes vocaretur : *triretur , idque univer-*  
 „ longa postea con- *so consilio placuit . Qui*  
 „ suetudine : vero a- *egressus curia Homero*  
 „ bolito nomine Ho- *dictum consilium expo-*  
 „ meri cognomen in- *suit . . . Homerus verò*  
 „ valuit : licet diu- *cum haec audisset , ma-*  
 „ tius apud advenas , *gna tristitia affectus ,*  
 „ & peregrinos no- *his versibus vicem suam*  
 „ minis error infede- *deploravit .*  
 „ rit : Decrevit igitur   
 „ ejus ordinis   
 „ praeful ne Homerus   
 „ nutrire-*retur : idque*  
 „ demum universo   
 „ consilio placuit : E-   
 „ gressus deinde cu-   
 „ riam Homero fer-   
 „ mones inter eos ha-   
 „ bitos : denique quid   
 „ ipse de consilii fen-   
 „ tentia decrevisset :   
 „ exposuit Que cum-   
 „ Homerus audisset :   
 „ ma-

*Qua*

„ magna tristitia af-  
 „ fectus: versibus hiis  
 „ vicem suam deplo-  
 „ ravit.

*Qua nam sorte dedit fatis me Jupiter esse  
 Ludibrium? puero tribuens alimenta parentis  
 In gremio Aiolidos (a) Smyrnae, quam tur-  
 ribus altis*

*Consiliis struxere Jovis populi ante Phryconis  
 Flumina (b) bellorum victricia, doctaque  
 turba.*

*Insiluisse in equos, pugnamque ciere sub armis.  
 Quam penes undisoni surgentem littora ponti  
 Ipse Miles (c) mediam liquidis interfuit un-  
 dis,*

*Unde Jovis natae veniebant semine Musae;  
 Has laudare plagas, urbemque extollere ad  
 astra*

*Inclyta, nū sacrae sprevisse carmina vocis.  
 Atque aliquis poenas dabit, & post noscet ini-  
 quas,*

*Stul-*

(a) Eolidis.

(b) Fulmina.

(c) Meles.

*Stultitiam peperisse malum mihi dedecus urbi;  
 Ast ego quam nato tribuerant numina sortem,  
 (Nec cum Diis luctor) totam patienter &  
 aequa  
 Mente feram: sed non hac amplius immorer  
 urbe,  
 Spes alio properat, populumque invisere ge-  
 stit,  
 Fertque animus tenuem, quamvis non multa  
 petentem (a).*

Da tutto questo capo vedete, quanta diversità vi sia tra le due edizioni, e benchè molte cose siano migliorate, non può negarsi, che sia l'una dall'altra diversa, e che moltissime sian le cose, o aggiunte, o cambiate, o tolte nella nuova, ch'erano nella mia, ch'io credo essere stata la prima data alla luce, e fatta cotanto rara oggi, se a stento potè trovar-

---

(a) *potentem*. Le quattro parole qui notate in questi versi così si leggono nella mia edizione del 1473., e si vedono per altro corrispondenti alla sopradetta edizione di Plutarco; e dee perciò correggersi l'edizione di Lombardo.

varsi nella stessa Napoli ne' principj del secolo festodecimo . Anche nella Lettera Dedicatoria v' à qualche picciola diversità ; trovandosi nella edizione di Lombardo costantemente il titolo di *Santità* , o di *Beatitudine* , quando nella mia vi è una volta *Celsitudinem tuam* , e un' altra *Gratissime Pater* in vece di *Beatissime* . E' il libro in quarto picciolo di una carta grossa , e corpacciuta senza richiami , apostrofi , numeri , registro , lasciato al solito lo spazio per le capilettere , essendo la sola prima dell' epistola dell' Aretino collocata picciola in quel vuoto , non l' altre . Costa di 52. pagine così divise per quinternuolo, cioè 6. , 10. , 6. , 10. , 6. , 10. , 4.

## Calendario Astronomico in fol.

Perchè mai abbia io collocato , fin dachè feci quella mia prima lettera a codesto Signor Canonico Schiavo , nell' anno 1475. , ( e potea forse collocare anni prima ) questo libro , che non ha data nè di luogo , nè di tempo , nè d' Impressore , lo vi dirò brevemente . Tutt' i suoi computi cominciano dall' anno

1475.,



1475., e siccome suol essere la regola d'oggi-  
 di, per andare a conoscere il vero anno delle  
 stampe de' Breviarj, ne' di cui frontispizj so-  
 gliono i Stampatori, per farli veder freschissi-  
 mi, mettervi non l'anno della stampa, ma  
 quel, che corre, e il loro inganno si va a sco-  
 prire dal vedere il primo anno del Calenda-  
 rio, che suol essere a' sudetti Ufficj prefisso;  
 così ò creduto, che non potè essere più tardi  
 stampato dell' anno stesso 1475. Conosco già la  
 difficoltà, che ciò dinoterebbe più presto l'  
 anno, in cui fu composta l' opera, che in cui  
 fu data alla luce; ma non vedendovi io altri  
 caratteri, che l' anno potessero dinotarmi; nè  
 trovandone presso i Scrittori dell'Arte impres-  
 soria menzione alcuna, non sarebbe stato fuor  
 di proposito il far così.

Ma che direste poi, se io avessi avuta la  
 forte di trovarvi con un pò di raziocinio e il  
 luogo della impressione, e l' Autore, e anche  
 l' anno? Vedete, se sbaglio; ecco come:  
 Circa il fine di un Capitolo di questo libro,  
 che à titolo: *De la conjunction & oppositio-  
 ne de li Laminari* dice l' Autore queste pa-  
 role: *Ma tutta questa computatione de le  
 hore con le minute sue vogliamo sia riferita  
 al meridiano de la cita di Nuremberg.*  
 perche quello loco ne apparso digno d' esser per  
 Opusc. Sic. Tom. X.

Oo

Nci

Noi con questo novo modo di littere nobilitato. E ancora perche in quella lavemo composto la presente operetta. Due cose qui dice l'Autore, una di aver composta quest' opera in Norimberga, l'altra d' avere scelto quel luogo, per istamparla; chiaro sembrandomi non altro poter dinotare quelle parole: con questo novo modo di littere nobilitato. L'espressione di novo modo si riferisce senz' altro non solo alla novità della stampa in generale, ch' era da pochi anni inventata, ma anche a quella in particolare di Norimberga, ove il diligente P. Orlandi non trova stampe prima dell' anno 1472.

E questo stesso all' incontro conferma poi, che la stampa di questo libro esser non poteva tanto lontana dal detto anno 72. Dalla detta circostanza del luogo vengo a cavar facilmente l'Autore essere il celebre Matematico Giovanni Muller detto volgarmente *Regiomontanus*; perchè era di Conisberg, (non già quella della Prussia, come anno scritto alcuni Poloni, ed anche il mentovato P. Orlandi (a), ma Conisberg della Franconia,

---

(a) *Regiomontanus*, seu de Monteregio *Juanes* gente *Borussus* celebris *Mathematicus*. Origine, e Progr. della Stampa P. I. V. *Regiomontanus*.

còme coll' autorità del Gassendo , e dello Gio-  
vio il Moreri (a) sostiene ). Egli dopo di esse-  
re stato molti anni nelle più ragguardevoli  
Città d' Italia , ove acquistossi un nome im-  
mortale , mentre era in Roma , si avvide  
de' molti notabili difetti , ch' erano nelle tra-  
duzioni del Greco in lingua latina , che  
avea fatto Giorgio di Trabisonda , o sia Tra-  
pezunzio . Questa voce venuta dal Regio-  
montano uomo troppo accreditato dispiac-  
que al sommo al Trapezunzio , il quale per-  
ciò talmente gl' insidiava sino la vita , ch' ei  
fu costretto a ritornare in Alemagna , ove  
si ritirò in Norimberga . Indi Sisto IV. lo in-  
dusse a ripassare in Roma , per faticare alla  
riforma del Calendario , dandogli perciò il  
Vescovado di Ratisbona . Ma arrivatovi ap-  
pena fu da' figli del detto Giorgio di Trabi-  
fonda assassinato l' anno 1476. , poichè teme-  
vāno , che la luce del di lui sapere sarebbe  
per oscurare la riputazione del Padre . Se il  
Regiomontano dunque , ch' era un Astronomo  
in quei tempi sì insigne , e di cui abbiamo  
tan-

---

(a) Le Grand Dictionaire &c. V. Muller ou Regiomon-  
tan ( Jean )

tante stampe di Calendarj, Effemeridi, o Almanacchi (a), ne' quali per altro sebbene da me non veduti vi sono i segni, e caratteri stessi del mio (b), trovavasi in Norimberga prima dell'anno 1476., in cui tornato a Roma fu ucciso, e in Norimberga, come abbi-  
 am veduto dalle parole dell' Autore, fu composta quest' opera, chi può dubitare, esser egli l' Autore di questo Calendario? E se la stampa si fece in tempo, ch' egli vive-  
 va, e fu da lui determinato di farsi in quel  
 suo

---

(a) L' Orlandi (loc. cit.) alla lettera K riferendo gli anonimi di questa lettera riporta il seguente titolo: *Kalendario, o sia Effemeride con l' Orologio Orizontale, Ore Equinocciali, Hore temporali fol. per Bernardo Pittore d' Augusta, Pietro Löffem de Langen-  
 cen, & Eraldo Ratdolt d' Augusta. Ven. 1476. Vide Regiomontanus, qui est Author hujus libri.* E alla parola *Regiomontanus* portando i libri di que-  
 sto Autore così dice: *Calendaria ejus annua ab anno 1476.* (Il mio però comincia dal 1475.) *sub titulo Almanach variis in locis sunt impressa. Ven. 1476. 1483. praesertim, & Augustae per Erard. Ratdolt 1490.*

(b) Sono nel mio i capi *del horologio orizontale, de la notizia de le hore equinoctiali; de le hore temporale.*

luogo, come dalla sopra addotta sua autorità si è provato, fu dessa dunque fatta prima dell' anno 1476., in cui accadde la di lui morte (a), cioè o nell' anno 1475., o prima ancora di questo. Ecco dunque trovato il luogo, l' anno, e l' Autore.

Vorrei anche provarmi a trovar l' Impressore, e forse che non la sbaglio, se dico essere stato Antonio Koburger, di cui dice l' Orlandi, che sebbene ne' primi anni (e questi poterono essere il 72. e 73.), servendosi de' caratteri di Venezia, non fossero troppo nitide le sue stampe, pure in appresso superavano per bellezza, e per esattezza, e diligenza tutte le altre, e fu egli chiamato Principe degl' Impressori. Ora il carattere di questo mio, ch'è poco più grande d' un filosofico d' oggidì, ma molto più contornato, e un de' più belli, che m'abbia veduto e nelle antiche, e nelle moder-

---

(a) L' Orlandi lo dice morto l' anno 1470. Quando non sia errore di stampa, è chiaro il suo sbaglio, essendo vera la Storia sopradetta, che fu chiamato da Sisto IV., perchè questi non ascese al Pontificio seggio prima dell' anno 1471.

derne edizioni ; la diligenza sì dell' egualità delle linee ; sì dell' esattezza della scrittura è estrema ; onde non dubito punto , che sia uscito da' torchi del Koburger . E chi sa , se non alludeva anche a ciò l' Autore , quando disse *con questo novo modo di littere* , per li bei caratteri diversi da quei correnti , e comuni , venuti di nuovo a questo Stampatore . L' opera è veramente compita , perchè finisce colla scusa dell' Autore , che così dice : *Et cossi in questo si contiene brevemente la utilità & valor di questo Kalendario da me secondo la picolezza del ingenio mio diligentemente composto & ordinato* . Ma essendo queste parole in fine della facciata , e mancandovi secondo i miei conti una carta (a) , potrebbe accadere , che fosse stato in questa la solita ultima data dell' opera , dell' autore , del luogo , del tempo , e dell' Impressore , e che da

---

(a) Le carte , che compongono il mio oltre la prima , e l' ultima vuote , che sono di pergamena , sono 31. , e di esse ve ne sono due pajate tra loro unite , e incollate , che son quelle , ove sono le figure . Il numero sparso fa assicurarmi , che ne manca una , che non potè per risparmio in un libro così magnifico tagliarsi , o usarvi un cartolino .

da qualche altra copia di questo libro potessi io un giorno venire a conoscere, se, e dove è sbagliato.

Egli veramente è assai nobile, o se ne riguardi la carta, ch'è bianca, grossa, e perfettamente levigata, o il suo caratterino rotondo, o le capilettere miniate d'oro nel Calendario de' giorni, e de' mesi, che fa il principio dell'opera, e le altre nel corso della medesima di color verdemare co' fregi di bianco, e nero, o le figure di diversi colori, e di oro; o finalmente la stessa coverta, che ne mostra l'antichità, la quale è in tavolette di legno coperte di pelle, e bollinate di chiodi di ottone, come legavansi gli antichi libri. Dopo una carta di pergamena bianca comincia la stampa co' dodeci mesi del Calendario de' Santi in dodeci fogli, in ognun de' quali alla parte posteriore vi sono in tre colonne le congiunzioni, ed opposizioni degli anni 1475. (d'onde cominciano tutte le numerazioni) 1494. e 1513., ad eccezione dell'ultima, che contiene la tavola de' Paesi co' loro gradi, a' quali corrispondono le ore, e i minuti. Indi vi sono quattro fogli colle figure dall'una, e dall'altra parte della Luna, e del Sole colle loro mancanze, o siano parti nascoste nell'Eclissi di tutti gli anni, cominciando dal 1475.

fino al 1530. ne' rispettivi mesi, in cui doveano accadere, e quanto tempo ognuna dovea durare. E veramente in quei tempi, in cui non si erano ancora i poveri Filosofi, che non àn potuto trovare in questo nostro globo terraqueo un palmo di terra, impossessati del globo della Luna, queste Ecclissi non poteano perfettamente dinotarsi. Adesso però, che ànno Eglino colà tutti i loro fondi, che intitolati vanno co' loro nomi, con un *Copernicus later*, *Newtonus patet*, *Cassinus emergit* &c. si va a vedere minutamente il principio, progresso, e fine dell' Ecclissi, con saperfi, qual parte comincia a nascondersi, e qual va di nuovo a scoprirsi.

Nel foglio appresso col titolo: *Lo istrumento de le Hore inequale* vi è la figura del detto istromento in un quadro, o più tosto rettangolo: dall' altra faccia della carta vi è *Lo istrumento del vero moto della Luna* consistente in un quadrato colorito, e miniato d' oro, che contiene il circolo dello Zodiaco con tutti i segni, sotto ognuno de' quali vi sono li 30. gradi divisi in tre 10. 20. 30., e sopra vi sono le quattro divisioni dall' uno al sei. Dentro questo cerchio ve ne sono altri due mobili l' uno, e l' altro co' numeri da 1. a 12., e nel piano dell' ultimo, o sia dell'



interiore vi è il corpo Lunare, cioè un corpo radiato, nel centro del quale v' à un filo effettivo, il di cui uso è meglio, che l' intendiate colle parole dell' Autore, che qui appresso trascriverò: l'ciò, che servirà anche, per sentir la lingua, colla quale l' opera è scritta.

Dopo questo quadrato, in cui sopra sta scritto *Mimie*, e sotto *Addè*, comincia l' opera col primo titolo: *Del numero aureo*, 2. *De la littera Dominical*, 3. *Del intervallo e feste mobile*, indi la *Tabula de le Feste mobile*, 4. *De le conjunctione*, & *oppositione de li Luminari*, 5. *De li Eclipsi di Luminari*, 6. *Del loco vero del Sole*, ch' è seguitato dalla *Tabula del Sole*, 7. *Del loco vero de la Luna*, dopo di cui segue: *Et perchè alcuni cerchano li tempi cōmodi al salasso*: & *la Luna essendo mo in uno segno mo ne l'altro: in questa ha grande potestade: non mi pareinconueniente a dimonstrar qua certe general proprieta di signi*: & *a qual parte del corpo humano chadauno si foglia adaptar*: acio che li signi cōmodi & incōmodi si conoscano. Venche con uno certo argomento breue & grosso. Perche in altre opere tratteremo di questo molto più diffusamente. *L' Ariete dunque come dicono li auctori: e caldo & secco & igneo appropriandose tutto al capo*  
*Opusc. Sic. To. X.* Pp del

del *Homo*: *E* e cōmodo al tagliar de la vena. *El Tauro* &c.; e così degli altri, appropriando alle parti dell' uman corpo i segni dello *Zodiaco*, come il *Toro* al collo; i *Gemini* alle spalle; alle braccia; e alle mani; il *Cancro* al petto; allo stomaco; ed al pulmone &c. Segue il Capitolo *De la grandezza del giorno*, mettendovi sotto i segni dello *Zodiaco* divisi tra li sei da *Tramontana*, e li sei da *Mezogiorno*; e appresso la *tabula de la quantitate de li giorni*, dopo la quale v' ha il titolo del *horologio orizzontale*, poi quello de la *noticia de le hore equinoctial*, indi quello de le *hore temporale*, dando di quest' ultime el *quadrante del horologio Horizontale*, qual figura è situata dentro un rettangolo miniato, e dorato; e finalmente el *quadrato generale de le hore*; la qual figura, che à il suo stile di rame mobile, è anche dentro un rettangolo; e così finisce il libro, ch' è di cartone ben grosso, e si racchiude dentro due carte di pergamena.

Eccovi ora il promessovi Capitolo, che à il titolo: *Del loco vero de la Luna*, ch' io vi trascrivo: *El loco vero de la Luna facilmente si trova: si primamente le parte del instrumento de la Luna se intendarano. E adunque in quello instrumento el zodiaco di dodice signi distincti con le sue figure. De li quali signi*

*cha*

chadauno ha trenta gradi. ma qua per lingua-  
 sia del loco chadauno piccolo spacio rapresenta  
 doi gradi. Et dentro nel zodiaco e el equali-  
 gadore di la Luna chi contiene li numeri di  
 qua e di la da uno per infin a sei. Oltra  
 di questo li sono doe rotule mobile: le qual re-  
 spondeno a li doi numeri lanari posti nel Ka-  
 lendario: Et etandio a doi li quali sono scripti  
 ne la tabula de la radice di la Luna apresso a  
 li numeri de li anni: de li quali el primo re-  
 presenta li signi. laltro li gradi. Doppoi inte-  
 se queste cose le radice di la Luna si debbeno  
 ordinar: acio che una fiata trovate siano in  
 prompto per tutto chadauno anno. Intra adun-  
 que ne la tabula de le radice di la Luna con  
 el numero de lanno proposto: Et el primo nu-  
 mero di la Luna: chi e composto di signi Et  
 gradi: computa nel zodiaco cominciando dal  
 ariete: dove e la croce: in tal modo che arie-  
 te abbia 1. t. uro. 2. gemini. 3. Et cossi per  
 ordine. Et dove quello numero finira metiteli  
 el filo del instrumento: Et volta la rotella  
 maggiore: per infin chel capo de quella cioe la  
 croce giasa sotto el filo. Et cossi stando la  
 rotella: fermela con cera da dentro via. per-  
 che il sito di quella sarà tale per tutto lan-  
 no. Simelmente havendo computato el numero  
 posteriore secondo li signi del zodiaco: Et ha-

vendo tradutto el filo al fine di tal numero:  
 volta la rotella minor: per infin chel capo di  
 quella sia occultato dal filo. E ferma in  
 quello sito la rotella: acio che per tutto lan-  
 no rimanga la. Adunque ogni fiata che desi-  
 deri di saper el loco di la Luna nel zodia-  
 co: computa el primo numero de la Luna:  
 el quale e scritto nel Kaleudario al giorno pro-  
 posto: dal capo de la rotella maggior: E a la  
 fin di quella mette el filo del instrumento:  
 perche sotto esso filo si haverai nel zodiaco el  
 meo loco di la Luna. Donde subitamente  
 nascerà etiandio el loco vero: si tu compute-  
 rai el numero posterior posto nel Kalendario  
 dal capo de la minor rotella. Perchè sotto il  
 filo tradutto al fin di tale numero nel equa-  
 lizzatore de la Luna si offeriranno li gradi:  
 chi si debbeno agiunger al meo loco di la  
 Luna di sopra trovato: sì nel inferior semi-  
 circulo del equatator si pigliano: o veramen-  
 te chi si debbeno minuire da esso si nel su-  
 periore si pigliano. Semicirculi si chiamano  
 quelli chi cominciano E finisseno apresso l'arie-  
 te E libra. Ma ne l'anno del bissexto de  
 la festa di sancto Mathia apostolo per infin  
 al exito del anno sarà necessario sopraggiun-  
 ger 13. gradi a luno e laltro numero lu-  
 nare.

Rc-

Restami a dir qualche cosa del Calendario de' Santi premesso all' Opera . Vi dirò prima le feste scritte di rosso , che par d'antico solennità , ed indi i giorni , in cui vi son Santi diversi da quei , che si celebrano ne' nostri paesi . In Gennaro dunque oltre le solite feste solenni di Circoncisione , ed Epifania è scritta in rosso alli 25. *la Conversione di San Paolo* , in Aprile alli 23. *San Giorgio Martire* , in Giugno a' 15. *S. Vito Martire* , in Luglio alli 22. ( ma è sopraggiunto scritto a mano ) *S. Maria Maddalena* , ed all' incontro non è di carattere rosso *S. Anna* ; in Settembre al 1. giorno *S. Egidio Abate* ; in Ottobre alli 4. *S. Francesco Confessore* ; in Novembre agli 11. *S. Martino Vescovo* , e alli 25. *S. Caterina Vergine* ; in Dicembre finalmente alli 6. *San Nicolò Vescovo* ; quando agli 8. *Conceptio Mariae* non è di rosso . Agli 8. poi di Gennaro vi nota *Erhardi Episcopi* , alli 9. *Juliani* , & *sociorum ejus* , a' 10. *Pauli primi Eremita* . A *S. Timoteo Vescovo* si aggiugne il titolo di Apostolo dicendosi alli 23. *Timothei Apostoli* (a) . In Febbraro al 1. *Brigide Virginis* , e  
alli

---

(a) Questo titolo di *Apostolo* trovasi in un antico Martirologio Romano ; ove a' 24. di Gennaro si legge :

alli 16. *Juliane Virginis*, non mancando alli 10. *S. Scolastica*. In Marzo alli 2. *Simplicis Pape*, alli 4. *Adriani Martyris*, alli 6. *Victoris Martyris*; alli 7. ( nè altrove ) non v' à *S. Tomaso d' Aquino*, benchè vi siano le SS. *Perpetua e Felicità*. Quà è trasportata alli 17. *S. Gertrude*, dopo la quale a' 21. v' à il nostro Patriarca *S. Benedetto*. In Aprile a' 4. *S. Ambrogio Arcivescovo di Milano*, agli 8. *S. Maria Egiziaca*. In Maggio *S. Pancrazio Martire* a' 12., *S. Servazio Vescovo* a' 13., *S. Sofia Vergine* a' 15., *S. Potenziana Vergine* a' 19., e a' 22. *S. Elena Regina*. A. 1. di Giugno *S. Nicomede Martire*, *S. Erasmo* alli 3., *S. Albano Martire* a' 21., *S. Acazio*, e compagni a' 22., e i sette Dormienti alli 27. A' 13. di Luglio *Margarete Virginis*, a' 15. *Divisio Apostolorum* (a). In Agosto a' 7. *S. Asra Martire*, agli

*Ephesi Timothei Apostoli*; e parimente ne' Menei Greci, che alli 22. lo riportano, in cui ebbe il martirio: *Sancti Apostoli Timothei discipuli S. Pauli Apostoli &c.*

- (a) La festa della Divisione degli Apostoli, per andare a predicar la parola di Dio nelle diverse parti del Mondo, ove si celebri, da' quali Autori, Martirologj, Menei, Calendarj si riporta, e come sia

agli 11. *S. Tiburzio*, a' 13. *S. Ippolito*, a' 22. *SS. Timoteo*, e *Sinfoniano*, a' 27. *S. Russo Martire*. A' 6. di Settembre *S. Magno Confessore*; a' 2. di Ottobre *S. Leodegario Vescovo*, a' 17. *Marthae Hospitae Christi*, a' 21. *Undecim milium Virginum*, a' 22. *S. Severo Vescovo*, a' 23. *S. Severino Vescovo*, a' 25. *S. Crispino*, e *Crispiniano*. In Novembre il secondo giorno *Commemoratio animarum*, il giorno 6. *S. Leonardo*, il 13. *S. Briccio Vescovo*, *S. Lino Papa* alli 26. A' 7. di Dicembre *Octava S. Andree* (a); a' 14. *S. Nicasio Vescovo*, a' 17. *S. Ignazio Vescovo* (e non martire). Resterebbero a farsi alcune riflessioni sopra questi Santi, e sopra i giorni, a' quali sono assegnati; ma la lettera è troppo lunga, e mi conten-

ten-

---

stata fatta, potrà vedersi nel Tò. IV. del Mese di Luglio degli Atti de' Santi de' Bollandisti a questo giorno 15., ove avvi *De Divisione Apostolorum Commentarius Historico-criticus*. Negli Auttarj del Martirologio di Ussuardo si vede essere stata celebrata questa solennità in molti luoghi fuori d'Italia.

- (2) Quest' Ottava si trova ne' Martirologj Rosveidesi, di Anversa, ed altri, che possono vederli negli Auttarj ad Ussuardo.

312 *Not. di Libri di pr. Stampe.*

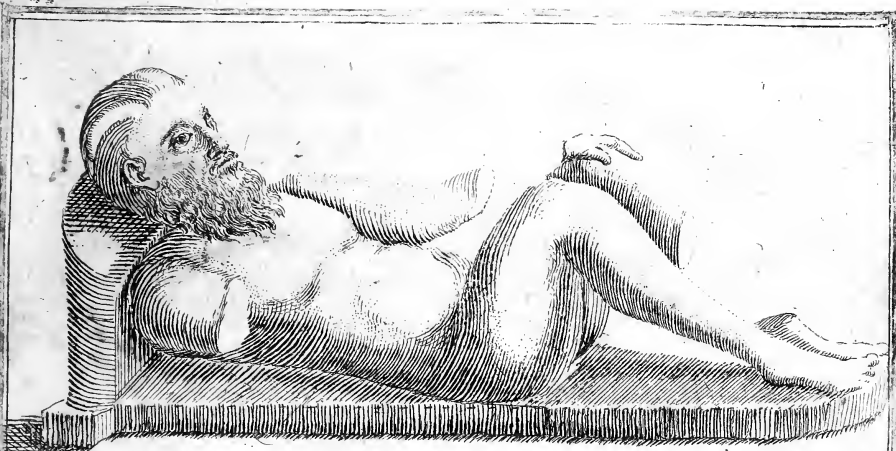
tento di qualche picciola notarella fattavi,  
ove mi è parsa più necessaria. Abbracciatemi  
gli Amici, e credetemi

*Tutto vostro*

**D. Salvatore Maria di Blasi**

**Casinese.**





Extat Messang in Museo Andree Gallo



**CONTINUAZIONE  
DELLE LETTERE**

**DEL PADRE**

**D. SALVADORE MARIA DI BLASI**

**C A S I N E S E**

**Intorno ad alcuni Libri di prima Stampa  
del Secolo XV.**

**LETTERA TERZA**

**A L**

**SIGNOR D. DOMENICO SCHIAVO**

*Canonico della Metropolitana Chiesa  
di Palermo.*

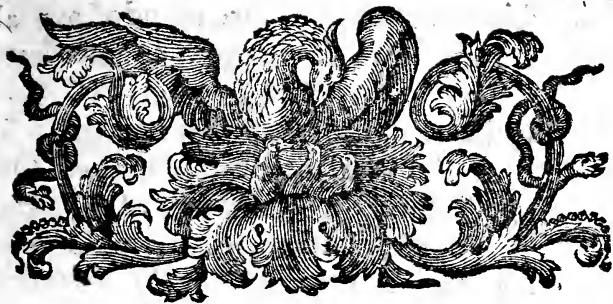
CONTINUAZIONE  
DELLE LETTERE

DEI VARI  
IN TUTTA LA MANA DI NOSTRI  
E A S. M. E. S.

La prima di queste lettere è del 1777  
e la seconda del 1778.

NOTIZIA DI DON NICCOLO' CHIAVO

DEL 1777 E DEL 1778  
E DELL'1779.



Messina 10. Marzo 1766.

A. C.



Rima d' ogn' altro , se non  
ve ne siete avveduto da  
voi medesimo , bisogna ,  
ch'io vi avverta d'uno sba-  
glio , che prendeste in una  
lettera da voi scritta a 4.  
Giugno 1756. al P. Mae-  
stro Allegranza Domenica-  
no , e stampato nelle vostre Memorie (a) , di  
cui

---

(a) *Memorie per servire alla Storia Lett. di Sic. T. I.*  
P. vi. pag. 26.

cui mi sono ora accorto prendendo per altro affare quel libro in mano. In essa lettera dunque Voi l'avvertite, che i PP. Quetif, ed Echard del di lui Ordine nella loro Biblioteca de' Scrittori dell' Ordine Domenicano nell' Elogio, che fanno del P. Domenico de' Peccioli, non abbian tra le di lui Opere ricordato il trattato contro il peccato della lingua, che s' intitola *Pungilingua*, di cui voi un bel MS. ornato di miniature poste in oro ne avevate acquistato. Or da quella mia lettera fattavi il giorno 3. di Ottobre dell' anno scorso intorno a' libri da me di nuovo acquistati del Quattrocento vi farete già persuaso, tanto, che il *Pungilingua* non è già del P. Peccioli, ma del P. Cavalca, che, come dice nella mia stampa, la quale ne riporta schietto il nome, e cognome, era da Vico Pisano, quanto anche che i PP. Quetif, ed Echard da me in quella citati riportano la detta opera tra quelle del Cavalca. Per altro oltre il mio libro al Cavalca l'attribuiscono gli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario, e tanti altri Autori da me veduti. Che il libro mio sia lo stesso, che il vostro MS., oltre il titolo, che è il medesimo, a chiare note si vede dalle stesse parole della conclusione, che voi

co-

colà trascrivete , essendo solamente nella mia  
opera diverse di lingua , che io perciò qui  
ve le scrivo : „ In summa dunque questo libro :  
„ comprende viginti , e quatro peccati  
„ de la lingua : cioè del biamfemare dio : del  
„ mormorare del deffendere : e fcufare : el  
„ peccato del periurio : del bugiare : del de-  
„ trahere : del lofengare : del maledire : di-  
„ re obprobrio : garire : fchernire : male con-  
„ filiare feminare difcordie : de effere bilin-  
„ gue : e dopio in parlare : di effere nove-  
„ liere : di vantarfi : di rivelare i fecreti :  
„ di lo ftulto minatiare : de lo inconfidera-  
„ to promittere : del parlare ociofo : del  
„ multiloquio : del turpiloquio : de la fcur-  
„ rilita cioe diſti : e cagione de ioculatori  
„ e di perfone vane ; e degli indivini et in-  
„ cantatori . E queſti tutti come in parte  
„ e diſto hanno molte ſpetie : e molte ,  
„ altre ſe ne tirano drieto : ſi come in fine  
„ al principio dicemo come Sancto Jacobo  
„ dice la lingua e univerſita de iniquitate :  
„ cioe che per lei e da lei ſe fa e viene  
„ et forniffe ogni male . Si che per verita  
„ nullo po bene al tutto anominare i pec-  
„ cati de la lingua . E che certa coſa e  
„ che ogni parola che procede dal core cor-  
„ roto de peccato mortale . . . . . Qui fi-

nisce il mio libro, il quale è però mancante dell' ultima carta, in cui dovevano essere l' ultime parole della conchiuſione, e 'l luogo, e l' anno della ſtampa, di cui allora vi parlai. Fatto queſto beneficio a' PP. Quetif ed Echard, ch' erano ſtati a torto accuſati, giacchè, come dite nel II. Tomo di dette *Memorie* pag. 334., non avete vedute le opere di Gianſilippo de Lignamine, e le citate, ſecondo che le riſerisce nella ſua *Biblioteca* il noſtro Mongitore, mi piace di ricordarvi, che il Cronico di detto Autore, che il Mongitore rapporta, come citato da Gio: Battista de Groſſis, fu ſtampato in Roma l' anno 1474., e dedicato al Pontefice Siſto IV. Fu poi riſtampato da Gian Giorgio Eccardonell a ſua Raccolta, che à titolo *Scriptores medii Aevi*. Lipſiæ 1723. T. 2., e finalmente dal Muratori nel T. IX. de' *Scrittori delle Coſe d' Italia* alla pag. 263. Queſto è una continuazione della Compilazione Cronologica di Autore incerto attribuita dal ſuddetto Eccardo a Riccobaldo di Ferrara, che arriva fino all' anno 1313., e il Cronico di Lignamine comincia dal 1316., e termina al 1469. Il ſuo titolo nell' edizione Romana è *Chronicon Johannis Philippi de Lignamine Meſſanenſis Equitis Siculi, & Typographi Roma-*



mani . Ritorniamo ora al nostro Catalogo ; e supponendovi informato della mia Seconda Lettera , che indirizzai al P. Castelli , senza più parlarvi de' libri del 1475. , vengo a quelli del 1477.

Appiani Sophistæ Alexandrini  
Romana Historia interprete  
P. Candido Venetiis per Ber-  
nardum Pictorem & Erhar-  
dum ratdolt de Augusta  
MCCCCLXXVII. fol.

Pietro Candido Decembrio fu colui , che tradusse dal Greco quest' Opera di Appiano Alessandrino per impulso di Alfonso V. Re di Aragona , come vuole il Morerì (a) , che cavollo senz' altro dallo Giovio (b) da lui citato ; e dello stesso parere fu il Vossio (c) .

Ma

(a) V. *Candidus December* ( *Pierre* ) *Julien*.

(b) *Elogj degli Uomini Letterati* V. *Pietro Candido Decembre* pag. 35.

(c) *De Historicis Latinis* lib. 4. cap. 7. pag. 583.

Ma o è questo uno sbaglio , o ebbe Egli insieme il comando di Niccolò V. tanto celebre non meno per le insigni fabbriche fatte in Roma , che per la premura delle traduzioni , e delle stampe de' buoni libri . Le parole dello stesso Decembrio nella sua Prefazione , o sia Lettera dedicatoria di questo libro indirizzata a questo Supremo Pontefice abbastanza lo mostrano : *Appiani Alexandrini* , dice egli , *historiarum seu veterum incuria : seu temporum iniquitate deperditam : & veluti longo postliminio ad nos redeuntem optime : ac maxime pontifex Nicolae quinte tunc nutu tuoque imperio e græca latinam facere institui*. Ma quel , che è più , il Traduttore medesimo negli altri libri di questa stessa Storia , che dedica al detto Alfonso Re di Aragona , e delle due Sicilie , come vi dirò appresso , niuna memoria fa di questo di lui impulso , o comando ; e dice soltanto , che a lui l'offre , perchè non meno nelle lettere , che nelle armi è insigne , ed eccelso : *Reliquos civilium bellorum commentarios . . . . . ad quem potius mitterem , quam ad te invictissime princeps , Hispania pariter , & Italia nostræ decus : & qui non minus optimarum artium studiis : & litteris , quam armis inclytus es : atque memorandus* . Anche Aposto-

sto-

stolo Zeno (a) fa questa correzione al Vossio. Sebbene i libri della Storia di Appiano stati fossero 22. al dire del Traduttore, pure a suoi tempi appena nove, e nè anche interi n' eran rimasti, com' egli se ne duole; disgrazia per altro accaduta alle opere di tanti altri insigni Autori, come il Decembrio ne nomina Livio, Curzio, Trogo Pompeo, Tacito, Crispo Sallustio, de' quali assai poche cose a noi ne rimangono. Or dopo che il Traduttore si è così dichiarato, non vedo, come quest' opera stampata già in Roma, ed anche in Venezia nel 1472. sia riferita dall' Orlandi (b) con questo titolo: *De Bellis Civilibus Romanorum Historiarum. Libri XXIV. Petro Candido Interprete. Roma 1472. Venetiis 1472. per Vindelinum Spirensensem fol. (\*)* Anche colle stesse parole esprime il titolo non solo di questa edizione Romana Casimiro Oudino (c), ma anche di questa

---

(a) *Dissertationes Vossianae* T. 1. Dissert. 40. pag. 203.

(b) *Origine, e Progressi della Stampa* V. *Appianus* pag. 278.

(\*) Di questa edizione ven' a una copia nella Biblioteca di Giuseppe Smith Inglese.

(c) *Dissert. De primis Artis Typographicae Inventoribus*

sta nostra del 447. (a), quando io, che l'ò sotto gli occhi, non trovo simile titolo; ma la costante opinione dell' Interpetre, che i libri composti da Appiano siano ventidue, e che nove nè anche intieri ne sian rimasti: *Nam cum mecum ipse reputo duos & viginti libros (tot enim Appianus exarasse dicitur) ita evanuisse, ut novem vix a me: ac ne hi quidem integri posteritati tradi possint &c.* Aggiungete, che, sebbene tutti questi nove sian della storia Romana, soli cinque però son delle guerre civili di essi Romani *De Bellis Civilibus Romanorum*, che fanno i sudetti Autori ascendere a 24. Ma in questa materia, pare, che tolga via ogni equivoco, e mostri insieme lo sbaglio degli accennati Autori il Fozio, il quale nella sua Biblioteca, troppo precisamente dà la relazione de' libri di Appiano, d' onde si vede, quanti sian essi stati, quali si sian perduti, e quali rimasti a' tempi del Decembrio. Dice egli dunque nell' edizione di Colonia del

1611.

---

*bus* cap. 4. apud Wolfium *Monum. Typograph.* part. 2.  
pag. 890.  
(a) *Ibid.* apud Wolfium loc. cit. pag. 892.

1611. colla traduzione di Andrea Scotto pag.

47. Ἀνεγνώθη Ἀππιανοῦ ῥωμαϊκὴ ἱστορία, ἐν μὲν τοῖς  
 χροσίοις, λόγος ὃ καὶ ὅν ὁ μὲν πρῶτον πομπὴν ἔπει  
 Βασιλείων . . . . . ἐπιγράφεται δὲ Ῥωμαϊκῶν Βασι-  
 κή. ὁ δὲ δεύτερος (περιέχει) πὰ εἰς τινὶ ἄλλω Ἰσ-  
 τῶν . . . . . ὃ ἡ ἐπιγραφὴ Ῥωμαϊκῶν Ἰστορικῆ. Ὁ  
 δὲ ἐφεξῆς περιέχει τὸν πρὸς τοῖς σαυνίσις ῥωμαίων πο-  
 λεμον . . . . . ἐπιγράφεται δὲ ῥωμαϊκῶν σαυνική.  
 Ὁ δὲ πέταρτος, ἐπὶ πᾶν πρὸς τοῖς κόλποις περιέχει  
 ῥωμαίων πόλεμον. ἐπιγράφεται δὲ ῥωμαϊκῶν κελτική . . . . .  
 Ὁ μὲν πέμπτος ῥωμαϊκῶν σικελική ἔ νησιωτική . . . . .  
 Ὁ δὲ ἕκτος ῥωμαϊκῶν ἰβηρική. Ὁ δὲ ἑβδομὸς ῥωμαϊκῶν  
 ἀννιβαϊκή . . . . . Ὁ ὄγδοος ῥωμαϊκῶν λυδική Καρχη-  
 δοική καὶ νομαδική. Ὁ ὃ δὲ ῥωμαϊκῶν μακεδονική. Ὁ ὃ  
 δέκατος ῥωμαϊκῶν ἑλληνική ἔ ἰωνική. Ὁ ὃ ἑνδεκάτος ῥω-  
 μαϊκῶν συριακή ἔ παρδική. Ὁ δωδέκατος ῥωμαϊκῶν μινερ-  
 δαίτη. Καὶ πὰ μὲν πρὸς ἀποφύτας ῥωμαίοις ἐπιδεδεγμέ-  
 να ἔργα πὲ καὶ αἱ πόλεμοι ἐν τοῖσις . . . . . Ὅσα δὲ  
 αὐτοὶ ῥωμαῖοι πρὸς ἀλλήλους ἐσαΐασαν καὶ ἐπολέμησαν,  
 αἱ ἐφεξῆς βίβλοι δηλώσω, ἐπιγραφῶν δεξάμενος ἐμυλίων πρῶ-  
 τος, ἐμυλίων δεύτερος, καὶ ἐξῆς : μέχρι τῆς ἐμυλίων  
 μὲν δὲ τῆς δὲ ὅλης ἱστορίας καὶ. Ὁ δὲ ἑκσὸς δεύτερος  
 λόγος ἐπιγράφεται ἑκατονταετία. ὁ ὃ ἐφεξῆς βακτική. Ὁ  
 δὲ καὶ ἄρ' ἑτάβη. ἅπο μὲν τῆς ὅλης ἱστορίας ἡ διαίρεσις.  
*Lexa est Appiani Romana historia tribus qui-*  
*dem voluminibus, libri verò quatuor ὃ ὅ-*  
*Opusc. Sic. T. XIV.* Qq gin

ginti: quorum primus de septem Regibus . . . . ,  
unde inscriptio Romanorum Regalis . Secun-  
dus liber habet quæ in reliqua Italia . . . . .  
ejus titulus Romanorum Italica . Sequens liber  
Romanorum bella cum Samnitibus refert . . . . .  
inscribitur Romanorum Samnitica . Quartus  
verò , quod cum Gallis Romanorum bella re-  
fert , inscribitur Romanorum Celtica . Quin-  
tus Romanorum Sicula , & Insularis . Sextus  
Romanorum Iberica . Septimus Romanorum  
Hannibalica . . . . . Octavus Lybica Puni-  
ca & Numidica . Nonus Romanorum Macedo-  
nica . Decimus Romanorum Græca , & Joni-  
ca . Undecimus Romanorum Siriaca , & Par-  
thica . Duodecimus Romanorum Mithridatica .  
Et hætenus quidem quæ adversus exteras gen-  
tes Romanis edita facinora , bellaque gesta nar-  
rantur . . . . . Quæ vero inter se Romani  
tumultuantes bella gesserunt , deinceps libri com-  
memorant , quorum inde titulus Civilium bel-  
lorum Primus , Secundus , Tertius , & ordi-  
ne ad nonum usque librum , qui in universum  
primus est , & vicesimus . Liber autem vice-  
simus secundus inscribitur EKATONTAETIA  
( idest annorum centuria ) Insequens liber Da-  
cica ; Vicesimus quartus Arabica . Atque ita  
historiæ universæ partitio est . Fin qui il Fo-  
zio,

zio; ed essendo ciò vero, non sono altrimenti 24. i libri di Appiano delle guerre civili, come riferiscono l'Orlandi, e l'Oudino, ma soli nove, sebben la storia tutta costi di 24. De' primi dodici libri già riferiti quattro son quei, che dedica a Nicolò V. il Decembrio, che s'intitolano *Libycus*, *Syricus*, *Parthicus*, *Mithridaticus*, anzi giusta lo rapporto del Fozio essendo il Sirio, e'l Partico un solo, come abbiamo veduto, ch'egli dice essere l'undecimo, tre soli n'erano rimasti a' tempi di Decembrio. Degli altri nove delle guerre civili soli cinque all'età sua ne trovò, e questi dedicò ad Alfonso Rè, con aggiungervene due altri, che chiama Sesto, e Settimo; uno, che iscrive *Illirio*, che i Greci stimano esser quel luogo, ch'è sovra la Macedonia, e la Tracia; qual titolo non abbiamo tra quelli riferiti dal Fozio, e il settimo chiama Celtico, ch'è il quarto riportato dal Fozio, e ch'è più tosto un compendio delle guerre coi Galli.

Per dirvi qualche cosa di questi libri restati, e tradotti dal Decembrio, prima d'ogn' altro sappiate, che dopo la prefazione di Pietro Cándido, che à questo titolo: *P. Candidi in libros Appiani Sophista Alexandrini ad Nicolaum quintum Summum Pontificem Præfatio incipit felicissime*, e che conchiu-

de *Explicit prefatio*, ciò, che si compie nel primo foglio dall' una, e dall' altra faccia, comincia il proemio d' Appiano con questo titolo: *Appiani Sophistæ Alexandrini Romana historia proœmium feliciter incipit*, che empie quattro intere pagine, e termina: *Finit proœmium P. Candidus transtulit*; dopo il quale comincia il primo libro con questo titolo: *Appiani Alexandrini Sophistæ Romanorum liber incipit, qui Libycus inscribitur*, e finisce: *Appiani Alexandrini Sophistæ Romanorum liber finit, qui Libycus inscribitur. Transductio P. Candidi*. E' qui notabile, che alla pagina 19. è lasciata bianca mezza facciata, e la facciata d' appresso, ricominciando dal principio dell' altra pagina. A fianco in margine, ove comincia la carta bianca, vi è scritto: *Defectus unius folii: in quo tumultus populi contineri videbatur. Deinde Romanorum consultatio de rebus Carthagenensium ut patet ex fragmento orationis insequentis*. Sui principio poi, ove si ripiglia la Storia, vi è al margine quest' altra avvertenza: *Oratio, cui & principium deest, & nomen auctoris. Suggest autem Romanis Scipioni obsequendum, & Carthagenensibus pacem concedendam*. Finito questo libro succede il titolo del secondo con queste parole: *Appiani Alexandrini Sophistæ Ro-*



*Romanorum liber incipit qui Syrius inscribitur. Tractatio P. Candidi; e finisce: Historia Conclusio in Pompejum. Et sic historiam omnem Syriae intuemur ab Antiocho magno usque ad Romanorum victoriam: Deinde ab Alexandro superius revertendo usque ad Antiochum ipsum. Postremo ab Antiocho in Pompejum magnum. Segue indi il titolo: Appiani Alexandrini Sophista Romanorum liber explicit: qui Syrius inscribitur. Incipit ejusdem Parthicus felicissime: Tractatio P. Candidi, e finisce: Appiani Alexandrini Sophista Romanorum liber finit, qui Parthicus inscribitur. Tractatio P. Candidi. Segue: Appiani Alexandrini Sophista Romanorum liber incipit qui Mithridaticus inscribitur: Tractatio P. Candidi; e finisce: Appiani Alexandrini Sophista Romanorum liber finit qui Mithridaticus inscribitur. Tractatio P. Candidi — Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo MCCCCLXXVII. Qui dopo un mezzo foglio bianco (giacchè ne' libri di sopra non si lascia mai, che qualche picciolo pezzetto, per darsi al nuovo libro il principio della facciata) viene la lettera Dedicatoria al Re Alfonso: Ad divum Alfonso Aragonum & utriusque Siciliae*

lie regem in libros civilium bellorum ex Appiano Alexandrino in latinum traductos prefatio incipit felicissime, dopo la quale, che empie un'intera carta, sta scritto: *Explicit prefatio P. Candidi*. Sul principio dell'altra carta comincia questo titolo: *In sequentes libros Capitula ex ordine scribuntur. Capitula libri primi &c.*, e si danno gli argomenti di sette libri, dopo i quali v'è in mezzo: *Capitulorum finis*. Sul principio dell'altra carta avvi il titolo: *P. Candidi de Civilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino in latinum traductis liber primus incipit. lege feliciter*. Al fine non vi è alcuna diceria, ma sul principio del secondo libro sta scritto: *P. Candidi de civilibus romanorum bellis ex Appiano Alexandrino in latinum traductis liber primus feliciter explicit. Incipit ejusdem secundus. Lege felicissime*. Indi senza altre parole al fine comincia il terzo: *Appiani Alexandrini Sophistę bellorum civilium liber tertius incipit. Traductio P. Candidi*; il quarto però: *Appiani Alexandrini sophistę bellorum civilium liber tertius finit. Incipit ejusdem quartus Traductio P. Candidi*; il quinto: *Appiani Alexandrini sophistę civilium bellorum liber quartus finit. Incipit ejusdem quintus & ultimus. Traductio P. Candidi*; e finisce: *Appiani Alexan-*  
dri-

*drini sophistę civiliū bellorum liber quintus, & ultimus in hoc codice finit. Traductio P. Candidi. Indi comincia: Appiani Alexandrini sophistę romanorum liber incipit qui Illyrius inscribitur. Traductio P. Candidi. E al fine, ch'è insieme titolo del libro d'appresso: Appiani Alexandrini sophistę Romanorum liber finit, qui Illyrius inscribitur. Incipit ejusdem Celticus. Traductio P. Candidi; e finisce: Appiani Alexandrini sophistę Romanorum liber finit qui Celticus inscribitur. Traductio P. Candidi; ed indi: Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardum Pictorem, & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro loslein de Langencen correctore ac socio, Laus Deo MCCCCLXXVII.* Da tutta questa descrizione vedete, ch'io non isbaglierò certamente, se mi dia a credere, esser due questi volumi legati in uno; il che ricavo dall'esser due le lettere dedicatorie, due le date dell'anno, del luogo, e dell'Editore, ed anche due i registri, arrivando il primo fino alla segnatura o, e ricominciando il secondo dall'a, e terminando alla segnatura x.

Il libro è di bella carta bianca, grossa, e corpacciuta, il carattere rotondo, ed eguale, i fogli con larghissimo margine, in cui vi sono le postille. Le capilettere d'ogni libro,

bro, e tutto anche intorno il margine delle due Prefazioni, o Lettere dedicatorie sono d'intreccio d'arabeschi tirato con somma maestria, e perfezione. Ed è qui da notarsi esser questo uno de' primi libri, in cui cominciarono a farsi in stampa queste lettere capitali, che introdusse in Venezia il nostro Editore Erardo Ratdolt, e che da' fiori, onde erano intrecciate, *Florentes* s'appellavano. Ecco di tutto ciò l'attestato di Jacopo Mentelio nella sua Parenesi *De vera Typographiae origine* (a), ove dice: *Annon inde, praegrandium ejusmodi literarum, quas a Florum figuris, quibus erant intextae, Florentes dixere, quamvis specie Romanae sint, usus obrepserit? Et ha Venetiis principium habuerunt arte, & ingenio Erhardi Ratdolt (Rodolfi) Augustensis sub annum Christi MCCCCLXXVI. aut VII.* Ad eccezione del registro, del quale abbiamo sopra fatta parola, non v'è poi nè numero marginale, nè richiami, nè altro. Le virgole, che son fatte immediatamente dopo la lettera, e nella stessa riga, come

fo-

---

(a) Apud Wolfium *Monumenta Typographica* P. 11. pag. 310.

fogliam fare i due punti, sono rare; usandosi bene spesso i due punti. Ma parliamo ora dell' Autore, del Traduttore, e dell' Editore.

Appiano nacque da una delle principali famiglie d' Alessandria, e visse sotto l' imperio di Trajano, Adriano, ed Antonino Pio. Portatosi a Roma sì ammirabile si rese nel foro, che fu scelto per uno de' Procuratori di Cesare. La di lui storia delle guerre civili al parere del nostro Traduttore Decembrio, se sene consideri la bellezza, se la varietà, se l' abbondanza delle allocuzioni, se la grandezza delle guerre, e la fama, e la gloria di que', che le fecero, non già gli abbellimenti dell' eloquenza, quali per altro nè anche quì affatto mancano, nè Salustio, nè Cesare, nè Curzio son con esso da andare a paro (a). Sovratutto è da ammirarsi

---

(a) *Quem velint ex latinis in medium adducant, sive Crispum, sive Casarem, sive Curtium, sive alia vulgata doctorum nomina, eorum: qui historias scripserunt, nullos ex his: qui cum civilibus Appiani libris conferri possint; invenient: si historiae pulchritudinem; & varietatem: si orationum copiam: si bellorum magnitudinem: & eorum, qui gesserunt.*

fi la vivezza, con cui esprime i fatti accaduti, in guisa che, dice il Traduttore (a), a leggerli non già udire i fatti de' Romani, ma pare intenderli, e concepirli, anzi vederli, ed esservi presente; tanto essi sono ben disposti, e con maraviglioso ordine descritti.

Il Traduttore Candido Decembrio oriundo di Vighievano Città posta fra il Pò, ed il Tesino, ma nato in Pavia (b), insegnò con molta eloquenza, e dottrina le lingue Greca, e Latina (\*). In questa sua traduzione-

*gloriam, & famam, non eloquentiæ lenocinia metiri velint; cujus tamen nec hi quidem omnino expertes sunt.* In Præf. ad Alphonsum Regem.

(a) Ibid.

(b) *Natusque est in Civitate Papiæ anno 1399. die 24. Octobris* si legge nell'elogio presso il di lui sepolcro in Milano, al rifer. di Apostolo Zeno loc. sup. cit.

(\*) Francesco Filelfo *nemico del Decembrio, e scarso estimatore delle cose altrui, e moltissimo delle proprie*, come disse il Zeno (*Diff. Voss. t. I. pag. 204.*) spregia grandemente questo Autore in varie lettere, e precisamente in quella, che fa nel Novembre del 1465. a Paolo II., pregandolo di comunicargli il testo Greco di Appiano della Libreria Pontificia, e

aven-

zione sebbene molto egli fossesi faticato, pure per aver avuto un esemplar Greco molto scorretto non potè mostrarsi un fedel traduttore. All' incontro vedesi il di lui valore nello scrivere della vita, ch' ei compose, di Filippo Visconti Duca di Milano, in cui, non che imitare, superar vedesi lo Svetonio. Morì egli finalmente in Milano d'anni 80., e rimane il di lui sepolcro di marmo a man sinistra dell' entrata della Chiesa di S. Ambrosio al riferire del Giovio (a).

De' nostri Editori Bernardo Pittore, ed Erardo Ratdolt col compagno Pietro Loslein de Langencen, ch' era il correttore insieme dell' opere, poche cose restano a dire. Benchè

avendolo poi avuto da Lorenzo Medici si vanta d' averlo in gran parte tradotto in cinque mesi: *Ne istius*, dice tra le sue lettere pag. 219. (apud Fabricium *Bibl. Med. & Inf. Latin.* lib. 4. pag. mihi 17.) *vestri Petri Candidi barbaria, & inscitia diutius Latinas aures ineptiis suis obtundat*. A buon conto questa traduzione di Filelfo non à veduto la luce, ed all' incontro sappiam, che Lorenzo Valla *eloquentissimum Virum* il nostro Pietro Candido appella.

(a) *Le Iscrizioni poste sotto le vere Immagini degli Uomini famosi del Museo* del Giovio pag. 35.

chè i due primi fossero amendue di Augusta, o sia di Auspurgh, tuttavia non trovo notizia di avere in quella Città usato i torchi, se non il secondo, il quale al dir di Pietro Scriverio fu il primo, che ivi stampò libri di Matematica con figure Geometriche. Ecco le sue parole (a). *Illud exploratum, habeo Augusta Vindelicorum primos libros Mathematicos cum figuris Geometricis fuisse impressos. Qui illos in lucem edidit, Erardus Rathold anno 1480. claruit. Hic postea Venetias habitatum concessit, ibique anno 1485. artem banc exercuit.* Qui si vede, che lo Scriverio à preso dello abbaglio nel credere il Ratdolt aver prima stampato in Auspurgh, ed indi in Venezia, quando i suoi libri mostrano l'opposto. Stampò egli in Venezia dall'anno 1476. almeno fino al 1485. L'Orlandi reca solamente (b) i libri da lui stampati insieme con Bernardo Pittore, e Pietro Loslein de Langencen negli anni 76. e 77. ed

---

(a) Laurea Laurentii Costeri Harlemensis primi Inventoris Typographiæ cap. 12. apud Wolfium *Monum. Typograph.* P. I. pag. 351.

(b) *Origine, e Progressi della Stampa* pag. 28.



ed indi del solo Ratdolt ne reca molti dal 1480. sino al 1485. (a), e Noi in cotesta Libreria ne abbiamo da lui stampato l'anno 1481. il *Fasciculus Temporum omnes antiquorum cronicas complectens* in f., e tra questi avuti in Napoli, de' quali sto ragionando, v'è il Cronico di Eusebio nel 1483. Riferisce poi l'Orlandi (b) gli altri da lui stampati in Auspurgh, che cominciano l'anno 1488., e finiscono al 1490. Il Loslein, ch'era uno di questi tre compagni, e che insieme correggeva allora le stampe, come abbiám detto, stampò indi da se solo l'anno 1483. la Cronica di S. Isidoro Giuniore Vescovo di Siviglia, che è quella, che vi notai tra questi libri acquistati in Napoli, e il libro de *Imitatione Christi* sotto nome di Giovanni Gerson; nè so, se altri ne abbia dati in luce in detto anno, o in altri; questi due soli riferendosi dall'Orlandi. Di Bernardo Pittore finalmente non mi è nota alcuna opera, che abbia stampato da per se solo.

---

Dio-

(a) Ivi pag. 31.

(b) Ivi pag. 64.

Dionysii Alexandrini De  
 situ Orbis Antonio Becha-  
 ria interprete Venetiis per  
 Bernardum pictorem, &  
 Erhardum ratdolt & c.  
 MCCCCLXXVII. in 4.

Di questo libro, che è stampato ugual-  
 mente in Venezia per li stessi Bernardum Pi-  
 ctorem, & Erhardum Ratdolt de Augusta una  
 cum Petro Joslein de Langencen eorum Corre-  
 ctore ac socio, rimane poco da dirvi. Egli è  
 ugualmente, come l' Appiano, di bella car-  
 ta, largo margine, in cui vi sono le postil-  
 le, dello stesso carattere, e cogli arabeschi  
 nelle capilettere, e nel frontispizio della Pre-  
 fazione, o sia lettera missiva, la quale è del  
 Traduttore Antonio Becharia a Girolamo de  
 Leonardis. Il primo titolo di essa è così scrit-  
 to: *Eloquentissimi viri domini Antonii Becha-  
 riae Veronensis proœmium in Dionysii traductio-  
 nem de situ orbis habitabilis ad clarissimum  
 physicum magistrum Hieronymum de leonardis.*  
 Comincia poi colla prima lettera di arabe-  
 sco: *Dionysii Alexandrini philosophi cum na-*  
 per

per in libellum quemdam concidissim Sc., dopo la quale, che comprende tre scarfe carte, comincia la sua traduzione: *Terra omnium ab Oceano Sc.* Anche in questo libro non v' à, che il solo registro, che dall' a corre fino alla e. L' Autore, come saprete, scrisse in versi esametri, e in codesta Libreria di S. Martino ne abbiamo il greco testo col Commentario di Eustazio, e l' interpretazione verbale latina di Errico Stefano, di cui è l' edizione del 1577. Dionisio, che vien chiamato *Periegete*, quasi Conduttore, per questa sua opera, che intitolò: *Ὀνομαστικὴ περιήγησις: Orbis descriptio*, o, come vuol meglio Errico Stefano, *Circumductio per orbem*; si contrasta tra gli Eruditi, in qual tempo fusse vissuto, qual mai fosse la di lui Patria, e finalmente se altre opere oltre di questa avesse lasciate. C. Bartio (a) lo vuole a' tempi degli Antonini; il Salmasio (b), e Scaligero (c) all' età di Severo, e ciò in forza  
d'al-

---

(a) *Advers.* 58: 5.

(b) *In Solinum* pag. 628.

(c) *In Animadversionibus Eusebianis* ad ann. 2215.

d'alcune parole (\*) dello stesso Dionisio diversamente applicate; Eustazio però crede d'aver fiorito assai avanti, cioè a' tempi di Nerone, e forse ancora di Augusto, cui oltre di consentire lo Svetonio (a), sembra di favorir molto l'autorità di Plinio II., per esser vissuto assai vicino a que' tempi. Egli dunque (b) in favellando di Alessandria di Sufiana dice: *Hoc in loco genitum esse Dionysium terrarum Orbis recentissimum auctorem constat, quem ad commentanda omnia prae-misit Divus Augustus ituro in Armeniam ad Parthicas, Arabicasque res majore filio*. Da queste parole caviamo anche la di lui Patria, e perciò non doverfi dar fede alle congetture del Suida, che lo giudica di Bisanzio. Le opere poi, che a lui Eustazio attribuisce, sono *Lithiaca*, in cui parla di pietre,

Or-

(\*) La parola ἀνακτωρ indicando più Imperatori, può applicarsi agli Antonini, che insieme regnarono, a Severo co' figli Geta, e Caracalla, a due fratelli M. Aurelio, e L. Vero, e ad altri.

(a) *In Augusto* cap. 21.

(b) *Nat. Hist.* 6. 27.

*Ornithiaca* degli uccelli, e *Bassarica*; ma essendo tanti i *Dionisj*, e talun di loro chiamato anche *Periegete*, perchè Scrittore di Geografia, come il *Milefio*, il *Samio*, il *Rodio*, il *Filadelfico*, chi ad uno, chi ad altro di questi Autori l'attribuisce, nè se ne può cavare la verità. Molte lodi gli dà con larga mano il Traduttore, dicendolo nato di nobilissimo sangue; e di ricchissimi Genitori, di bella figura, pieno di pietà, e di dolcezza; ma soprattutto di somma dottrina, dispregiato avendo i suoi agi per darsi tutto allo studio delle scienze fin dall'età più verde. In questa appunto dice d'aver Egli scritto questo Poema; e che in esso, come in molte, e varie altre opere, che scrisse, *tanta ea cum elegantia, & dicendi copia, & ubertate scripsisse dicitur, ut ipse non lingua locutus fuisse, sed manu omnia finxisse, tanquam Phidias quidam, pro voluntate videretur.* Ma abbastanza già di *Dionisio*, che *Alexandrinus Philosophus* dal Traduttore s'appella. Parliamo ora di *Antonio Beccaria*. Egli fioriva in Verona dopo la metà del Secolo XV., ed era nelle Latine, e nelle Greche Lettere assai versato, ed uno de' migliori Discepoli della scuola di *Vittorino Feltrese*. Fu compagno di studj di *Ermolao Bar-*  
*Opusc. Sic. T. XIV.* Ss ba.

baro, e molto a lui caro, specialmente dopo che fattosi Ecclesiastico fu Tesoriere della Cattedrale di Verona. Egli tenne al sacro fonte del Battesimo il figlio di Girolamo de Leonardis, come dice nella stessa lettera dedicatoria, avvalendosi di cotal motivo per dedicargli quest' Opera: *Statui etiam, dice Egli, illum tibi dedicatum iri: quo nostram jam inceptam benevolentiam aliquo meo munere honestarem, & crepundiis applauderem filioli tui, quem ipse paulo ante una cum presule, meo* (che era appunto Ermolao Barbaro) *ex sacro baptismatis fonte suscepimus.* Oltre di questa sua traduzione, che fu ristampata in Venezia gli anni 1478., e 1498., e in Parigi al 1501., e in altri luoghi nel Secolo XVI., tradusse alcune vite di Plutarco, fece varie Orazioni Latine, ed altre Opere, delle quali potrete agevolmente trovarne distinto ragguaglio presso il diligentissimo Co: Mazzuchelli (a), che riferisce insieme tutti gli Autori, che ne ànno con somma lode parlato.

Pom-

---

(a) *Scrittori d'Italia* V. 2. P. 2.

**Pomponii Mellae Cosmographi  
de situ Orbis Venetiis per Fran-  
ciscum Renner de Hailbrun.  
MCCCCLXXVIII. in 4.**

Comincia quest' Opera col titolo di carattere rosso : *Pomponii Mellae Cosmographi de situ Orbis liber primus, Proœmium*. Di rosso è anche dopo il Proemio l'altro titolo : *Mundi in quatuor partes divisio* ; siccome gli altri titoli del secondo , e del terzo libro , al fine del quale si legge : *Impressum est hoc opusculum Venetiis per franciscum renner de Hailbrun MCCCCLXXVIII. Laus Deo*. Il carattere è anche rotondo , e quasi simile a quelli del Ratdolt sopra accennati , à anche le capilettere di arabeschi , e le postille al margine . L' Autore è Spagnuolo , benchè vi sia gran lite tra gli Eruditi , di qual Provincia fosse , come può vedersi presso del Vossio (a) , ma il di lui attestato me-

de-

---

(a) *De Historicis Latinis* lib. 1. cap. 25.

desimo sembra, che debba affatto deciderla; dicendo perciò Elia Vineto (a): *Cæterum ubicumque vitam transegerit, ex Tingentera Hispania Civitate fuisse se tradit libro secundo*. Visse Egli a' tempi di Claudio, anzi cava il mentovato Vineto dalle di lui parole, che fusse stato anche sotto Tiberio, e Caligola.

Non è credibile, quante edizioni si siano fatte, e quanti dotti Uomini abbiano commentato quest' Opera, di cui al dir d' Arduino *nihil est elegantius*. Basta accennare d' essere stati suoi Comentatori Ermolao Barbaro, Gioachimo Vadiano, Piergiovanni Olivario, Elia Vineto, Andrea Scotto, Erri-rico Stefano, Isacco Vossio, Giacompo Gronovio, ed altri. Dell' edizioni saprete quella prima di Milano del 1471., la quale, se ben non abbia nome d' Impressore, fu però certamente stampata da Antonio Zaroto unico Stampatore in quell' anno in quella illustre Città, come assicura il Ch. Giuseppe Antonio Sassi (b), il quale anche corregge il

Vof-

(a) *De Pomponio Mela*.

(b) *Hist. Typographico-Litteraria Mediolani* pag. DLIX. not. g.



Vossio, ed il Fabrizio, che an riportato all' anno d' appresso questa edizione, quando nell' esemplare, che nell' Ambrosiana conservasi, vi è espressamente notato l' anno 1471. Dell' anno 1473., e 1488. col commento del Cocchio anche in Venezia riferisce stampe il Beughemio (a), e l'Orlandi (b), altra ivi del 1482. per il Ratdolt lo stesso Orlandi ne accenna (c). L' anno 1477. anche i sopradetti Pittore, e Ratdolt altra impressione ne fecero al riferir di Fabrizio (d), del Catherinot (e), dell' Orlandi (f); e finalmente una del 1499. di Bernardo Veneto dal detto Orlandi (g) vien riferita. Questa nostra da lui solo (b) rapportasi, ignota essendo al Fabrizio, e a tutti gli Autori raccolti dal Vossio. Tutte queste stampe sono di Venezia, nè altrove oltre quella prima di

---

(a) *Incunabula Typogr.* p. 111.

(b) *Origine della Stampa* pag. 390.

(c) Loc. cit.

(d) *Bibliotheca Latina* pag. 346.

(e) *Ars imprimendi apud Wolfium Monum. Typograph.*  
P. II. pag. 943.

(f) *Origine della Stampa* pag. 28.

(g) Loc. cit.

(h) Loc. cit. pag. 30.

di Milano in questo Secolo XV. ne rinven-  
go, sebben moltissime ne' tempi d' appresso  
di Firenze, di Basilea, di Vienna, di Pa-  
rigi, e di altri luoghi ne abbiamo. Per quan-  
to io stimi questa bellissima edizione negar  
non posso, che infinitamente sopra di essa,  
e forse sopra ogn' altra di codesta nostra Li-  
breria mi è sempre piaciuta quella del me-  
desimo Stampatore fatta nel 1472. delle Pre-  
diche di Roberto de Licio dell' Ordine de'  
Predicatori. E' quello un caratterino roton-  
do quanto minuto, altrettanto chiaro e  
nitido sparso di certe macchie rosse nelle ma-  
juscolette, che s' incontrano nell' Opera,  
che io non saprei finir di lodarlo. Offer-  
vatelo di grazia tra' libri in foglio del 400.,  
e vi leggerete alla fine i seguenti versi, che  
indicano l' autore, e il tempo, in cui scris-  
se, lo Stampatore, il tempo, ed il luogo:

*Robertus celebr finxit non parva mi-  
norum*

*Gloria me fratrum Paulo regnante se-  
cundo.*

*Quarto sed Sixto veniens Halbrutia ale-  
manus.*

*Franciscus formis veneta me pressit in  
urbe*

*Mille quadringentis & septuaginta duo-  
bus.* Era

Era Renner il suo cognome, come in questo Pomponio Mella è espressamente notato, e la Patria Hailbrun Città libera d' Alemagna.

**M. Valerii Martialis Opus  
cum Commentario Do-  
mitii Calderini Venetiis  
MCCCCLXXX. in f.**

Di questa edizione delle Opere di Marziale nè presso l' Orlandi, nè presso alcuno de' Scrittori di Stampa raccolti dal Volfio ne rinvengo memoria, quantunque riferiscano essi le Stampe del 1474., 1475. (\*), 1482. 1485., 1491., 1492., 1495., 1498., e 1499. di Venezia, del 1473., e 1474. di Roma, 1478. (\*\*), 1483., e 1490. di Milano oltre molte altre senza anno, altre senza luogo, tempo, e Impres-  
so-

---

(\*) Questa si trova nel Catalogo sopracitato di Smith.

(\*\*) Anche questa è nel Catalogo di Smith, ed una terza in foglio piccolo senza luogo, tempo, o nome d' Impressore.

fore. Questa mia ha il luogo, e l'anno, e manca solo del nome dell' Editore. Essa è di un mediocre carattere senza richiami, e senza virgole, interrompendosi sempre il senso del periodo con due punti. Ha il suo registro di lettere in ogni quaterno, che costa di otto carte, e al fine vi è il suo corrispondente registro colle prime parole d'ogni nuovo quaterno. Non à nè in piccolo, nè in grande le capilettere in istampa, ma vi è solo lasciato il luogo vuoto per farvisi a penna, o in pittura, come infatti vi sono magnificamente tirate ne' principj d'ogni libro con miniature ad oro di varj colori. Le prime parole poi delle annotazioni sono una volta di color rosso, altra di celestino; ma in quelle tante note, che sono nella continuazione del libro, è rimasto il vuoto per le prime lettere, che non son poi fatte in maniera alcuna. In piè della quarta pagina, nella quale comincia il libro dell'Ansíteatro di Cesare, o sia il principio di quest'Opera, vi sono dipinte le armi gentilizie di chi forse la possedeva. Consistono queste in un'oca in campo rosso, e a fianco di antico carattere trovo scritto a penna *Bartholomei de Ubriachis*. Se di costui siano quelle armi, e chi egli sia, non saprei dirvi, nè ò quì libri

bri da poter consultare per rinvenirlo; onde torniamo al libro.

Dietro la prima facciata bianca della prima carta vi è una Lettera di Domizio Calderino a Gianfrancesco Gonzaga figlio di Ludovico Signore di Mantova, cui segue un Endecasillabo del Calderino istesso in *Volumen dicatum Laurentio*, ch'è appunto il famoso Lorenzo de' Medici, a cui segue nella seconda carta la Lettera Dedicatoria; indi la breve vita di Marziale dello stesso Calderino, la pistola di Plinio II. a Cornelio Prisco, in cui gli dà conto del Marziale, della di cui morte avea avuta notizia, e se ne dolea; e poi comincia il suo libro degli Epigrammi in *Amphiteatrum Caesaris*, appresso il quale segue la prefazione in prosa dello stesso Marziale a' suoi libri, che comincia: *Spero me secuturum*, poi i dodici libri, che son seguiti dagli altri intitolati *Xenia*, ed *Apophoreta*. Qui si conchiude l'Opera di Marziale, e dopo l'ultimo Epigramma del *Fentacula* si vede scritto: *M. Valerii Martialis Opus: Impressum Venetiis Anno MCCCCLXXX. feliciter explicit*, cui è aggiunta in fine la Difesa del Calderino, che à titolo: *Defensio cum recriminatione Opusc. Sic. T. XIV.*

*in calumniatorem commentariorum in Martialem*, che in altre più moderne edizioni è stampata al principio, e si conchiude questa con un Epigramma di M. Lucido Fosforo, quale potrei dubitare di esser lo Stampatore, di cui non trovo presso i Scrittori alcuna notizia, se da un'altra parte quel Lucido Fosforo non mi sembrasse più tosto un Pseudonimo. Ecco il detto Epigramma:

*Quisquis amat lepidum vatem latiasque,*  
*camaenas,*

*Et vitam, & mores noscere quisquis*  
*amat.*

*Ille mei Domiti generosos usque labores*  
*Perlegat; excultis quos dedit ingeniis.*

*Et quos ut posset multis prodesse peregit*  
*Inque dies varios officiosus habet.*

*Vos nimium tetricæ frontis miserique Ca-*  
*tones*

*Ite procul: vestrum ferte supercilium.*

*At tu docta cohors: & tu romana propago*

*Laudibus innumeris hunc celebrate vi-*  
*rum:*

*Tu quoque qui fueras mutilus, mendosus, &*  
*asper*

*A cunctis poteris nunc bene Marce legi.*

*Ecce tibi eximium partum est interprete no-*  
*men*

*Red-*

*Redde vicem : alternum divide Marce ,  
decus .*

*Ut si forte labor fuit hic communis : & ipsa  
Gloria communis vestra duobus eat .*

Ed indi siegue il registro .

Tutti i versi di Marziale sono di un carattere grande in centro delle pagine , che oggi chiamerebbesi *Soprasilvio* , i comentì del Calderino attorno ad esso sono di *Silvio* . Tutto l'alfabeto di piccol carattere segna i fogli , anzi dopo la z vi è la & , e comincia indi di majuscole altro alfabeto , che giugne sino alla E , che è la sola di tre fogli , cioè sei carte , poichè ogni lettera regge un quaderno , voglio dire quattro fogli , o siano otto carte . Ma diciamo ora qualche cosa di Marziale , e del Calderino .

Marziale erat homo , dice Plinio II. nella sua sovra accennata lettera a Cornelio Prisco , *ingeniosus , acutus , acer , & qui plurimum in scribendo & salis haberet , & fellis , nec candoris minus* . La di lui Patria fu Bilbili nella Spagna , da altri creduta Calatajud , la quale , come vi è ben noto , era chiamata Augusta per soprannome , ed uno de' Municipj Romani per beneficio di Augusto , come oltre di dirlo in più luoghi lo stesso

Marziale lo mostrano le medaglie (a). Visse Egli a' tempi di Domiziano, di Trajano, e di Nerva; ebbe in Roma, ove dimorò gran tempo, la dignità Equestre, la Pretura, e il dritto *trium liberorum*; ma rincresciuto finalmente delle cose di Roma tornò alla Patria, ove morì.

Domizio Calderino Veronese così cognominato, perchè nato in Caldera, o Caldero Castello del Veronese celebre per li bagni, fu d'ingegno molto sottile, ed amatissimo della gloria. Accolto, e mantenuto dal Cardinal Bessarione in Roma ebbe ivi una pubblica Cattedra di Umanità, e diede tal chiarezza agli oscuri passi de' Poeti colle autorità de' più reconditi Autori, che fu giudicato il vero lume delle belle lettere, talmenteche Angelo Poliziano, ancorchè emulo della di lui gloria, ebbe a confessare (b), ch' Egli *auctoritatis tam magnæ fuit, ut Romæ inter Professores juvenis adhuc primam celebritatem vindicaverit*. Visse Egli circa la  
me-

(a) Vedi Agostini *Dialoghi intorno alle Medaglie &c.* Dial. vii. pag. presso me 200. e segu.

(b) *Miscell. c. 9.*



metà del XV. Secolo , nè è da confonderfi coll' altro Giureconsulto anche Veronese dello stesso nome , e cognome Autore del Dizionarietto Latino ad uso delle Scuole , che visse ne' primi anni del XVI. Secolo , e che altri Calderino Mirani , altri Moscardo Cesare Mirani Calderini lo appellano (a). Il nostro morì compiti appena gli anni 30. , e frattanto oltre questo dotto ed ampio comentario delle Opere di Marziale un altro ne fece sopra Giovenale , sopra le Metamorfosi di Ovidio , sopra Persio , Catullo , Stazio , scrisse delle dotte Dissertazioni sopra l' Eroidi di Virgilio , sopra i luoghi più astrusi di Properzio , ed altre osservazioni sopra gli antichi Autori abbiamo in istampa , oltre la cura avuta della stampa delle tre Declamazioni di Quintiliano fatta nel 1475. , che abbiamo nella Libreria di cotesto Monastero , e i suoi Comentarj sulle lettere di Cicerone ad Attico , sopra Suetonio , e sopra Silio Italico , e tre libri di una raccolta di Osservazioni , che non potè compire prima del-

---

(a) Maffei *Verona illustrata* lib. 5. p. 224. dell' edizione in fol.

della sua morte. Il di lui stile troppo pungente, e l'onore cercato dall'ignoranza altrui molti nemici gli partorì, e lo studio eccessivo gl'indebolì in maniera lo stomaco, che lo privò sì presto di vita. Eccovi caro Amico quel poco, che ò giudicato di dirvi di questo Scrittore, di cui per altro più abbondanti notizie trovar potete nel Giovio, nel Coronelli, nel Morelli, e più d'ogn' altro nella Verona illustrata del Marchese Maffei. Penso io frattanto di chiudere questa omai lunga lettera, per riserbarmi ad un'altra le notizie degli altri libri. Amatemi, che io sono

*Tutto vostro*

D. Salvatore Maria di Blasi  
Casinese.



## CONDIZIONI

L'Opera, composta di 100 Tavole de' quali ne uscirà uno ogni venti o trarsi col frontispizio. L'indice de' Moti e il progresso delle Arti, si darà *gratis*.

Alla fine d'ogni volume si darà per i Signori Collaboratori che illustrarono i

Il prezzo per lo Stato è stabilito a lire 100 compresa la copertina.

Non si aumenterà il prezzo delle Tavole alcuna separata.

Le firme si ricevono in Bologna al Palazzo Pavaglione; non che dai principali Librai e il Manifesto d'Associazione 10 novembre 1888

N.	Tavole
N.	Fogli

Le mine si ricevono in Bologna alla Libreria Marsighi e Rocchi sotto il por-  
Pavaglione; non che dai principali Librai di Bologna e d'Italia, e dai possessori di  
nifesto d'Associazione 10 novembre 1837.

N.	Tavole a bai. 15. . . . .	Sc.
N.	Fogli a bai. 5. . . . .	”

---

Importo del Fascicolo Sc.  
In carta distinta bai. 10 per Tavola . . . .

Galley

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10